

Öğrencilerin Mesut Abisi her zaman yanlarında

Kadıköy Belediyesi, yeni eğitim-öğretim yılının başlamasıyla birlikte ilçe genelinde okula adım atan 1. sınıf öğrencilerine kırtasiye seti desteği sağladı. Çocuklara ve velilere birer mektupla seslenen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Merak etmeyi, araştırmayı ve hayal kurmayı hiç bırakmayın" diyerek başarı dileklerini iletti ● Sayfa 2'de



Rakamlar düştü, hayat pahalı

» TÜİK'e göre yıllık enflasyon eylülde yüzde 29,73'e gerileyerek yüzde 30'un altına indi. DİSK-AR'ın hesaplamasına göre ise 2005'ten bu yana genel fiyatlar 36,9 kat, gıda fiyatları 54,5 kat arttı ● Sayfa 3'te



Ev işçilerinin yüzde 96,5'i şiddet mağduru

» EVİD-SEN'in araştırmasına göre, ev işçisi kadınların neredeyse tamamı çalışma hayatında şiddet ve tacizle karşı karşıya kalıyor. İşçilerin yüzde 77,8'i işini kaybetme korkusu nedeniyle şikâyetle bulunamıyor ● Sayfa 14'te



Can dostları için 25 yıllık örnek dayanışma

» Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun 25. yıl özel belgeseli "Birlikteliğin Gücü" CKM'de gösterildi. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Her canlının yanında olmaya devam edeceğimizin sözünü veriyorum" dedi ● Sayfa 9'da

"Nafaka değil, yoksulluk tartışılsın"

AYM'nin nafakaya ilişkin iptal kararı sonrası gözler Meclis'e çevrildi. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu'ndan Meryem Şentürk, kadınları boşanma sonrası yoksulluğa sürükleyen eşitsizliklere dikkat çekti ● Sayfa 14'te



Ben, Cısr-ı Derbend



NÜKHETH EREN 11'DE

Kadıköy'ü bir kitaba sığdırmak



FERHAT ULUDERE 7'DE

Söğütlüçeşme Tren İstasyonu



PINAR ERKAN 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 386



THOMAS WOLFE 5'TE



"Futbol insanın kendisiyle maçıdır"

Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan "Futbol / İnsanın Kendisiyle Maçı" ile futbolu skorların ötesine taşıyan Burcu Kapu, oyunun biyolojik, sosyolojik ve psikolojik boyutlarını anlattı. Erkek egemen futbol kültüründe kadın yazar olmaktan dijital linç dinamiklerine kadar pek çok konuyu değerlendiren Kapu, "Kadınsanız bazen gerçekten ne bildiğinizi kanıtlamanız bekleniyor" diyor ● Sayfa 13'te



Sonbaharda Kadıköy'ün kültür manzarası

Ekim ayıyla birlikte Kadıköy'de kültür sanat sezonu hareketlendi. Süreyya Operası, yeni sezonu "Mevsimler İçinde Müzikal Yolculuk" konseriyle açarken; Filmekimi kapsamında ödüllü filmler, Kadıköy'deki iki sinemada gösterilecek. Edebiyat ve düşünce dünyasında ise Türkiye Yazarlar Sendikası'nın "Bir Şair, Bir Yazar" Edebiyat Matineleri'nde Nilgün Marmara ve Yusuf Atılgan; TESAK'taki özel programda ise Prof. Dr. Mete Tunçay anıldı ● Sayfa 4, 6 ve 8'de



Grip aşısı bulmak zorlaşıyor

» İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, grip sezonu öncesinde özellikle risk grubundaki kişilerin aşılmasının önemine dikkat çekerek, bu yıl da tedarik sorunu yaşandığını söyledi ● Sayfa 12'de



Yalnızlar Rıhtımı yeniden beyazperdede

» Sinematek/Sinema Evi tarafından Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda restore edilen Lütfi Ö. Akad'ın 1959 yapımı Yalnızlar Rıhtımı, 27 Ekim'de izleyiciyle buluşacak ● Sayfa 9'da

Belediyeden 1. sınıf öğrencilerine kırtasiye desteği

Kadıköy Belediyesi, ilçedeki 29 devlet okulunda eğitim hayatına adım atan yaklaşık üç bin 1. sınıf öğrencisine temel kırtasiye malzemelerinden oluşan destek setlerini ulaştırmaya başladı

Kadıköy Belediyesi, yeni eğitim-öğretim yılının başlamasıyla birlikte her yıl olduğu gibi bu yıl da ilkokula yeni başlayan çocukların ve ailelerinin eğitim yolculuğuna destek olmak amacıyla kırtasiye malzemelerinden oluşan setleri öğrencilere ulaştırıyor.

Okula yeni başlayan miniklerin heyecanına ortak olmak hedefiyle başlatılan çalışma doğrultusunda, ilçe genelindeki devlet okullarında eğitim hayatına ilk adımı atan öğrencilere temel eğitim malzemelerini içeren kırtasiye setleri ulaştırılıyor.

Yaklaşık üç bin 1. sınıf öğrencisine verilen setlerin içerisinde kalem, silgi, kalemtraş, defter, resim defteri, kalem kutusu, kuru boya ve pastel boya gibi temel kırtasiye malzemeleri bulunuyor. Setlerde ayrıca Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ın kadıköylilere ve velilere hitaben yazdığı bir mektup da yer alıyor.



"KEYİFLİ BİR EĞİTİM YILI DİLİYORUM"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, mektubunda öğrencilere okul hayatlarının ilk yılında başarı ve mutluluk dileyerek şu ifadeleri kullandı: "Sevgili öğrenciler, okul hayatınızın bu güzel döneminde yeni bilgiler öğrenmenizi, güzel dostluklar kurmanızı ve birbirinden değerli anılar biriktirmenizi diliyorum. Merak etmeyi, araştırmayı ve hayal kurmayı hiç bırakmayın. Her gün-

nünüzün neşe, başarı ve keyiflerle dolu geçmesini temenni ediyorum. Mesut Başkanınız olarak, her zaman yanınızda olduğumu bilmenizi isterim. Sizlerin mutlu, özgüvenli ve umutla geleceğe yürümesi en büyük dileğimdir. Hepinize sağlıklı, mutlu ve keyifli bir eğitim yılı diliyorum."

Velilere yönelik mesajında ise çocukların eşit şartlarda, daha özgür ve mutlu bir ortamda büyümeleri için çalıştıklarını belirten Köse-

adağ, şu ifadeleri kullandı: "Bizlere bu cennet vatanı bırakan Ulu Önderimiz Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e çok şey borçluyuz. Bunun için, çocuklarımızın eşit şartlarda daha özgür ve mutlu bir ortamda büyümeleri için bizler gece gündüz çalışıyoruz. Kadıköy Belediyesi olarak her zaman yanınızda olmaya devam edeceğiz. Evlatlarınızla birlikte daha nice mutlu günler görmenizi dilerim."



Çöp konteynerleri yenileniyor

Kadıköy Belediyesi, kamuya ait okul, cami ve ortak kullanım alanlarında bulunan 855 eski tip çelik çöp konteynerini plastik konteynerlerle değiştirdi

Kadıköy Belediyesi, ilçe genelinde temizlik hizmetlerinin daha düzenli, çevreyle uyumlu ve sessiz yürütülmesi amacıyla kamuya ait alanlardaki çöp konteynerlerini yenilemeye başladı. Çalışmalar kapsamında okullar, camiler ve ortak kullanım alanlarında bulunan 855 adet eski tip çelik konteyner, yeni plastik konteynerlerle değiştirildi.

Yeni plastik konteynerlerin, özellikle gece saatlerinde yürütülen çöp toplama çalışmaları sırasında ortaya çıkan gürültüyü

en aza indirmesi ve kent estetiğine katkı sağlama hedefleniyor.

Yenileme süreci ve konteyner taleplerine ilişkin bilgi veren Kadıköy Belediyesi Temizlik İşleri Müdürü Zülfü Uçan,



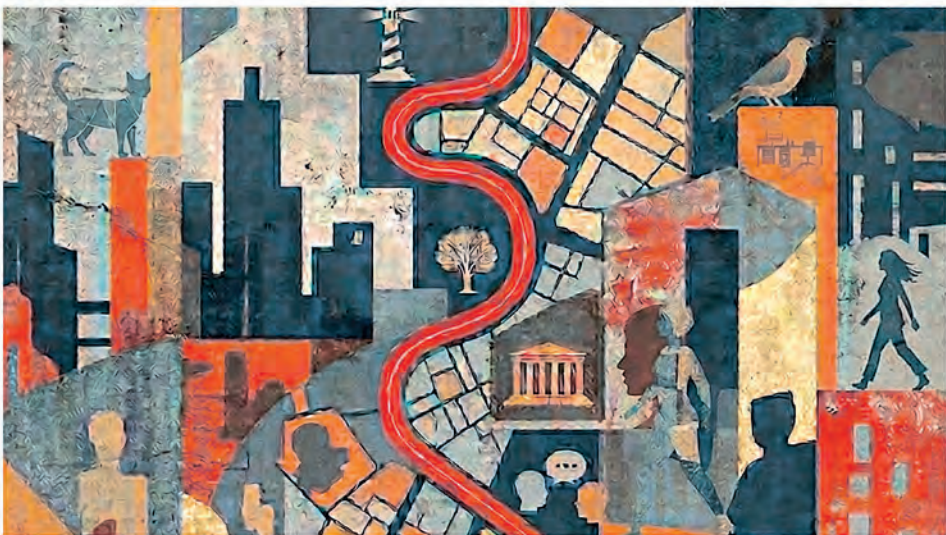
vatandaşların bireysel ve site bazlı taleplerini online sistem üzerinden iletebileceklerini belirtti. Uçan, "Vatandaşlar, Kadıköy Belediyesi internet sitesinde yer alan e-konteyner sistemi üzerinden talep oluşturabilirler. Tahsis ücreti ödendikten sonra ekiplerimiz, apartman ve sitelere ait konteynerleri teslim ediyor." dedi.

İTİHAK
TARİH | EDEBİYAT | SANAT
KÜTÜPHANESİ

Söyleşi ve İmza

13 Ekim Salı 18.30

2026



Kent Kültür Bellek

Konuşmacılar: Prof. Dr. Akile Gürsoy, Prof. Dr. Sema Erder, Melisa Yılmaz, Dr. Öğr. Üyesi Ayça Yılmaz

Moderatör: Doç. Dr. Kutay Yılmaz



Herkesin, her zaman



İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı'nın hazırladığı, İBB Meclisi tarafından oy birliğiyle kabul edilen İstanbul İmar Yönetmeliği değişikliğiyle, gerekli yapılaşma ve güvenlik koşullarını sağlayan çatı alanlarının bağımsız konut olarak değerlendirilebilmesinin önü açılıyor

İBB İmar ve Şehircilik Daire Başkanlığı tarafından hazırlanan ve İBB Meclisi tarafından oy birliğiyle kabul edilen İstanbul İmar Yönetmeliği değişikliğiyle, gerekli yapılaşma ve güvenlik koşullarını sağlayan çatı alanlarının bağımsız konut olarak değerlendirilebilmesi öngörülüyor. Düzenlemenin yürürlüğe girmesiyle birlikte, parselin imar planlarında belirlenen mevcut yapılaşma koşulları ve yükseklik sınırları artırılmadan çatı içerisinde kalan alanların yasal, güvenli ve nitelikli yaşam alanlarına dönüştürülmesi sağlanacak. Düzenlemeyle oluşturulacak yeni bağımsız bölümlerin ekonomik değerinin, kentsel dönüşüm maliyetlerinin karşılanmasına katkı sunması hedefleniyor.

GÜVENLİK VE STANDART ŞARTI

Düzenlemeyle çatılar yalnızca yardımcı mekânlar olarak değil, mevzuatta belirlenen koşullar doğrultusunda bağımsız konut birimleri olarak da değerlendirilebilecek. Çatıların yasal statüye kavuşturulmasıyla güvenlik ve estetik standartlarından yoksun kaçak çatı eklentilerinin önüne geçilmesi, yapı güvenliğinin artırılması ve kent silüetinin daha planlı hale getirilmesi amaçlanıyor. Yeni oluşturulacak bağımsız bölümlerin ise deprem, yangın, sığınak ve otopark mevzuatı ile yönetmeliğin ilgili diğer maddelerine uygun olması zorunlu olacak.

BAKANLIK ONAYI BEKENİYOR

Çatı katlarına ilişkin imar düzenlemesinin ilk adımı, İBB Meclisi'nde 13 Mart 2025 tarihinde çatı kullanımına ilişkin plan notu değişikliğinin yapılmasıyla atıldı. Ardından 17 Temmuz 2025 tarihli ve 706 sayılı Meclis Kararı ile İstanbul İmar Yönetmeliği'nde "Çatı Bağımsız Birim" düzenlemesi oy birliğiyle kabul edildi. 21 Ağustos 2026 tarihinde onaylanmak üzere Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığı'na iletilen düzenlemenin, gerekli onay sürecinin tamamlanmasının ardından Resmi Gazete'de yayımlanarak yürürlüğe girmesiyle uygulama başlayacak.

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA	
Hüseyin KALAYCI	
- Ahşap Çatı - Çelik Konstrüksiyon - Kenet Çatı (Kaplama) - Sandviç Panel - Atermit - Kiremit - Metal Kiremit - Onduline - Çinko - Bakır	- Kurşun - Galveniz - Pimaş - Dere Aksamları - Osib - Isı Yalıtım - İzolasyon Membran - İzolasyon Ffileskobit - İzolasyon Sürme - Temel Boşçılama
TAMİR VE TADİLAT YAPILIR	
@kalayciogluçati@gmail.com Tel: 0532 613 31 58 Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL	



Eylül ayı enflasyonu belli oldu

TÜİK'e göre tüketici fiyatları eylülde aylık yüzde 1,84, yıllık yüzde 29,73 arttı. ENAG ise aylık enflasyonu yüzde 2,10, yıllık enflasyonu yüzde 46,61 olarak hesapladı. İstanbul'da yıllık enflasyon yüzde 33,55 oldu

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Eylül 2026 tüketici fiyat endeksi (TÜFE) verilerini açıkladı. Buna göre tüketici fiyatları eylülde bir önceki aya göre yüzde 1,84 arttı. Yıllık enflasyon ise yüzde 29,73 olarak gerçekleşti. Böylece yıllık enflasyon yüzde 30'un altına geriledi. TÜFE, yılbaşından bu yana yüzde 24,32 artarken, 12 aylık ortalamalara göre artış yüzde 31,49 oldu. Ağustosta yüzde 31,51 olan yıllık enflasyon, eylülde 1,78 puan geriledi.

ENAG: YILLIK ENFLASYON YÜZDE 46,61
Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise eylül ayında tüketici fiyatlarının yüzde 2,10 arttığını, yıllık enflasyonun ise yüzde 46,61 olduğunu açıkladı. Böylece TÜİK ile ENAG'ın yıllık enflasyon hesaplamaları arasında 16,88 puanlık fark oluştu. İstanbul Ticaret Odası'nın (İTO) verilerine göre İstanbul'da perakende fiyatlar eylülde bir önceki aya göre yüzde 2,11 yükseldi. Kentte yıllık tüketici enflasyonu ise yüzde 33,55 olarak kaydedildi.

EN YÜKSEK YILLIK ARTIŞ EĞİTİMDE

TÜİK verilerine göre ana harcama grupları arasında yıllık bazda en yüksek artış yüzde 48,62 ile eğitimde gerçekleşti. Eğitimi yüzde 43,26 ile sağlık, yüzde 39,99 ile konut, su, elektrik, gaz ve diğer yakıtlar izledi. Ulaştırma'da yıllık artış yüzde 35,10, alkollü içecekler ve tütünde yüzde 31,60, sigorta ve finansal hizmetlerde yüzde 31,89 oldu. Aylık bazda ise eğitim fiyatları yüzde 14,19 arttı. Giyim ve ayakkabı yüzde 3,98, sigorta ve finansal hizmetler yüzde 3,40, ulaştırma yüzde 2,79 ve konut yüzde 2,71 yükseldi. En yüksek ağırlığa sahip üç ana harcama grubundan gıda ve alkolsüz içeceklerde fiyatlar eylülde yüzde 0,20 geriledi. Ulaştırma yüzde 2,79, konut ise yüzde 2,71 arttı.

KİRA ARTIŞ ORANI YÜZDE 31,49 OLDU

TÜFE'nin 12 aylık ortalamalara göre değişimi eylülde yüzde 31,49 olarak gerçekleşti. Böylece ekim ayında yenilenen konut ve

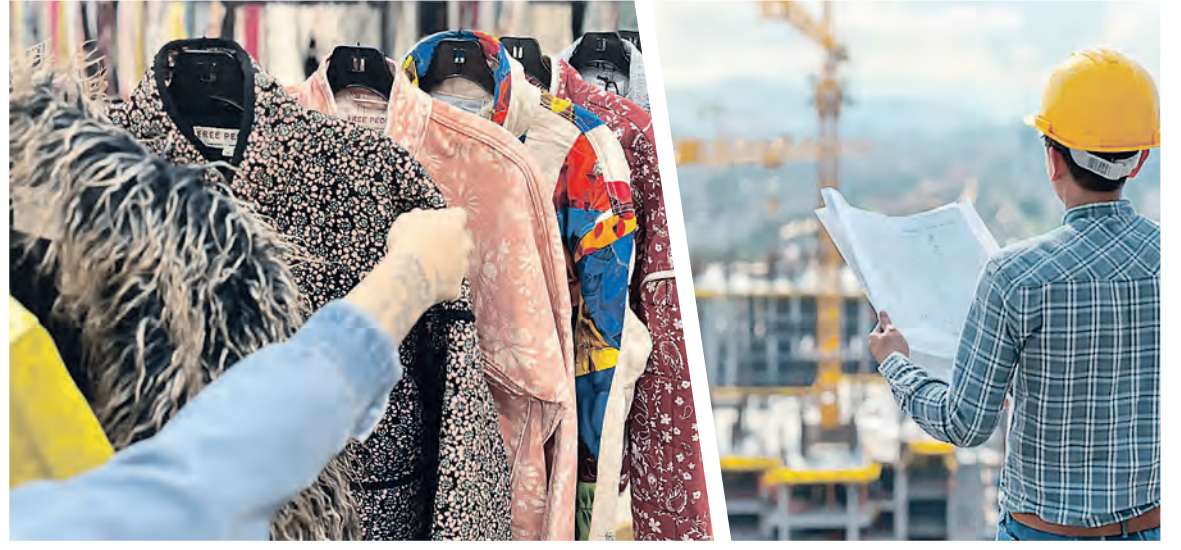
çatılı işyeri kira sözleşmelerinde uygulanabilecek yıllık kira artış üst sınırı da yüzde 31,49 oldu. Türk Borçlar Kanunu'na göre yenilenen kira dönemlerinde tarafların kararlaştırdığı artış oranı, TÜFE'nin 12 aylık ortalamalara göre değişim oranını aşamıyor. Örneğin 20 bin TL olan bir kira, yüzde 31,49'luk artışla 26 bin 298 TL olacak.

"GIDA FİYATLARI 54,5 KAT ARTTI"

DİSK-AR'ın TÜİK verileri üzerinden yaptığı hesaplamaya göre 2005'ten bu yana genel fiyatlar 36,9 kat, gıda fiyatları ise 54,5 kat arttı. Asgari ücret yılın dokuzuncu ayında 6 bin 828 TL kayıp yaşadı. En düşük yüzde 20'lik gelir grubu toplam gelirin yüzde 6,4'ünü alırken, bu grubun harcamaları içinde gıdanın payı yüzde 29,2. En yüksek yüzde 20'lik gelir grubu ise toplam gelirin yüzde 48'ini elde ederken, gıdanın harcamalarındaki payı yüzde 12,4 seviyesinde bulunuyor. DİSK-AR ayrıca düşük gelir grubunda gıdanın bütçedeki payının son iki yılda yüzde 36'dan yüzde 29,2'ye gerilediğini, buna karşılık konut ve kira harcamalarının payının arttığını belirtiyor. Rapora göre yüksek kira ve konut maliyetleri nedeniyle düşük gelirli haneler gıdaya ayırdıkları payı kısmak zorunda kalıyor.

AÇLIK SINIRI 37 BİN 801 TL

TÜRK-İŞ'in eylül ayı araştırmasına göre dört kişilik bir ailenin sağlıklı ve dengeli beslenebilmesi için yapması gereken aylık gıda harcaması (açlık sınırı) 37 bin 800,92 TL olarak hesaplandı. Dört kişilik ailenin gıda dışındaki zorunlu harcamaları da dahil olmak üzere yapması gereken toplam harcama tutarı, yani yoksulluk sınırı ise 123 bin 130 TL oldu.



Ekonomide güven tablosu değişti

TÜİK'in eylül verilerinde ekonomik güven endeksi 101,3'e yükselirken tüketici ve perakende ticaret sektörlerindeki artış dikkat çekti

● Hülya ARSLAN

Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı eylül ayı ekonomik güven verileri, ekonominin farklı alanlarında birbirinden farklı değişimler yaşandığını gösterdi. Ekonomik güven endeksi, ağustosta 100,6 iken eylülde yüzde 0,7 artarak 101,3 oldu. Eylül verilerinde tüketici ve perakende ticaret güveninde artış görüldü. Reel kesim güven endeksi de sınırlı bir yükseliş gösterdi. Hizmet sektöründe güven seviyesi değişmezken inşaat sektöründe ise düşüş kaydedildi.

TÜKETİCİ GÜVENİ ARTTI

Tüketici güven endeksi, eylülde bir önceki aya göre yüzde 1,3 artarak 91,9 değerini aldı. Böylece tüketici güveninde aylık bazda yükseliş gerçekleşirken endeks 100 seviyesinin altında kaldı. Tüketici güven endeksi; tüketicilerin mevcut ekonomik duruma ve gelecek döneme ilişkin değerlendirmeleri açısından takip edilen göstergeler arasında yer alıyor. Eylül ayında yaşanan artış, tüketicilerin güveninde ağustos ayına göre sınırlı bir yükseliş olduğunu gösterdi.

Ekonomik güven endeksinde 100'ün üzerindeki değerler genel ekonomik duruma ilişkin iyimserliği, 100'ün altındaki değerler ise kötümserliği ifade ediyor. Bu nedenle eylül ayında genel ekonomik güven 100 sınırının üzerinde bulunurken

tüketici güvenindeki değer bu seviyenin altında kaldı.

PERAKENDE TİCARETTE YÜKSELİŞ

Perakende ticaret sektörü güven endeksi de eylül ayında yükselen göstergeler arasında yer aldı. Endeks, bir önceki aya göre yüzde 1,1 artarak 111,3 seviyesine çıktı. Reel kesim güven endeksi ise yüzde 0,1 artışla 102,5 değerini aldı. Böylece reel kesim güveninde aylık bazda sınırlı bir yükseliş yaşandı.

Hizmet sektörü güven endeksinde ise herhangi bir değişiklik olmadı. Ağustos ayında 111,9 olan endeks, eylülde de 111,9 seviyesinde kaldı. Bu veriler, ekonomik güven endeksindeki aylık değişimin alt göstergelere aynı biçimde yansımadığını gösterdi. Tüketici ve perakende ticaret güveni yükselirken reel kesimde daha sınırlı bir artış görüldü, hizmet sektöründe ise mevcut seviye korundu.

İNŞAATTA GÜVEN GERİLEDİ

Eylül ayında güven endeksinin gerilediği sektör ise inşaat oldu. İnşaat sektörü güven endeksi, bir önceki aya göre yüzde 0,2 azalarak 83,0 değerine düştü. Böylece inşaat sektöründeki güven, diğer bazı göstergelerin aksine aşağı yönlü hareket etti. Ekonomik güven endeksinin 101,3'e yükseldiği ayda inşaat sektöründeki endeksin 83,0 seviyesinde kalması, sektörler arasındaki farklılığı ortaya koydu. Ekonomik güven endeksi 0 ile 200 arasında değer alıyor. Endeksin 100'den büyük olması genel ekonomik duruma ilişkin iyimserliği, 100'den küçük olması ise kötümserliği gösteriyor. Eylül ayında 101,3 olarak ölçülen ekonomik güven endeksi bu sınırın üzerinde yer aldı. Endeks değerleri mevsim etkilerinden arındırılmış olarak hesaplanıyor. Tüketici güven endeksinde ise mevsim etkisi bulunmuyor.

TARDU OSGB LABORATUVAR
İşinizi Sağlama Alalım

İşe Giriş Sağlık Tetkik ve Raporu

İş Güvenliği

İş Yeri Hekimi

Teknik Periyodik Kontrol
(Vinç, Forklift, Basınçlı Kap, Elektrik Tesisatı)

TARDU Laboratuar: +90 0530 178 09 12

TARDU OSGB: +90 0532 175 30 60

(Kadıköy Evlendirme Dairesi karşısı) Eğitim Mahallesi Poyraz Sokak, Söğütlüçeşme İş Merkezi No:1/41 Kadıköy / İstanbul

COLDWELL BANKER REAL

Mülkünüz Güvenilir Ellerde

Satılık veya kiralık gayrimenkullerinizi doğru alıcı ve kiracı adaylarıyla buluşturuyorum.

Gayrimenkul yatırımlarınızda size özel analizler, güncel piyasa bilgileri ve profesyonel danışmanlık ile her zaman yanınızdayım.



SATILIK

Doğru alıcılarla buluşturulur.



KİRALIK

Güvenle kiraya verelim.



YATIRIM

Geleceğinizi birlikte planlayalım.

Tüm Gayrimenkul İhtiyaçlarınızı İçin Bana Ulaşabilirsiniz.



2025 YILI 4000 DANIŞMAN ARASINDA MÜŞTERİ MEMNUNİYETİNDE 1. LİK ÖDÜLÜ

Didem Bozacı

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

Güven Deneyim Sonuç

0533 473 8296

cb.didembozacı

didem.bozacı@cb.com.tr

COLDWELL BANKER REAL
HAYALLERİN İÇİN REAL

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK), Türkiye'nin önemli akademisyen ve tarihçilerinden Prof. Dr. Mete Tunçay anısına düzenlenen programa ev sahipliği yaptı.

Geçtiğimiz yıl 18 Ağustos'ta hayatını kaybeden Tunçay, "Mete Tunçay Anısına: Türkiye Tarihine Eleştirel Bakışlar" başlıklı etkinlikte eşi Gönül Paçacı'nın yanı sıra öğrencileri ve dostları Murat Belge, Fatmagül Berktaş ve Mehmet Ö. Alkan tarafından anıldı.

Programda Tunçay'ın akademik yaşamı, çalışma disiplini, eleştirel tarih anlayışı ve öğrencileri üzerindeki etkisi, kişisel anılar eşliğinde anlatıldı.

"KENDİNE EZİYET EDER GİBİ ÇALIŞIRDI"

Mete Tunçay'ın eşi Gönül Paçacı, Tunçay'ın son derece disiplinli ve çalışkan bir akademisyen olduğunu belirtti. Tunçay'ın çalışma alışkanlığını anlatan Paçacı, "Çok düzenli ve tutkuyula, hiç ucunu bırakmadan çalışırdı. Ben o kadar prensipli olmadan, zamanımı daha başka yerlere ayırarak çalışırdım." dedi.

Tunçay'ın çalışma disiplininin zaman zaman kendisini zorlayacak düzeye ulaştığını söyleyen Paçacı, "Çalışmasına çok saygı duyuyordum ama kendine eziyet eder gibiydi. Muhtemelen hayatı boyunca öyle çalıştı. Ben de biraz çalışkan sayılırım ama o başka bir şeydi, zorladı kendini." diye konuştu.

Tunçay'ın düzeltme konusundaki titizliğinin gündelik yaşamlarına da yansımalarını anlatan Paçacı, yurt dışında bir müzeyi ziyaret ettikleri sırada İngilizce tabelalardaki hataları düzeltmeye çalıştığını ve bu nedenle görevlilerle sorun yaşadıklarını söyledi.

Paçacı, Tunçay'ın ardından kalan evrak ve kitapların da çeşitli kurumlara bağışlandığını belirterek, evrak-ı metrukusunin ve kütüphanesinin büyük bölümünün TESAK başta olmak üzere farklı kurumlara ulaştırıldığını söyledi.

"ÇOK MERAKLIYDI"

Tunçay'ın yakın dostu Murat Belge, aralarındaki ilişkinin akademik tartışmaların ötesinde güçlü bir dostluğa dayandığını belirtti.

"Mete ile ilişkim içinde akademik olan kısım biraz azdır, benim için önemli olan Mete ile arkadaşlıktır. Mete'nin başka kimsenin duramayacağı varoluşçu bir biçimi vardır." diyen Belge, Tunçay'ın kendine özgü bir kişiliği olduğunu söyledi. Tunçay'ın günümüz açısından eleştirel tarihçiliğine değinen Belge, "Çok şey öğrendim, cahil değilim ama Mete garip bir şekilde bilirdi. Çünkü meraklı olan bir adamdı, merakını zapt edemezdi. Onun için her şeyi kaynağından almak, sindirmek ve başka olaylarla bağlantılarını kurmak müthiş. Kitapların-

Mete Tunçay öğrencileri ve dostlarının anılarıyla anıldı

Türkiye tarihçiliğine özgün katkıları ve eleştirel tarih anlayışıyla iz bırakan Prof. Dr. Mete Tunçay, TESAK'ta düzenlenen programla anıldı. Tunçay'ın eşi, öğrencileri ve dostları, onun çalışma disiplini, akademik yaklaşımını ve hayatlarına bıraktığı izi anlattı



Fotoğraf: İlker AKSAN

daki dipnotlarına bakın; sayfadaki iki satırlık metni ortaya çıkarmak için neleri, nerelerden toparlayıp neler almış. Biz de Mete yeni bir dipnot kitabı çıkarmış diye eğlenirdik. Titizliği başkalarına değil, hikâyeye sadakati sonsuzdu." şeklinde konuştu.

"DÖNE DÖNE ÖĞRENCİSİ OLDUM"

Mete Tunçay'ın öğrencilerinden ve daha sonra yakın dostu olan akademisyen Fatmagül Berktaş ise onun üzerindeki akademik ve düşünsel etkisini anlattı. Berktaş, 1968 yılında Mülkiye'ye girdiğinde Tunçay'dan Siyasal Düşünceler Tarihi dersi aldığını belirterek, "Onun sayesinde siyasi düşünce dersinin ebedi öğrencisi oldum. İki dönem aldığım dersle önümde inanılmaz bir okuma ufku açıldı." dedi.

1972 yılında 12 Mart darbesi nedeniyle fakülteyi bırakmak zorunda kaldığını ve Tunçay'ın da o dönemde istifa ettiğini söyleyen Berktaş,

"1978 yılında geri döndüm ve lisansın son yılını bitirdim. O yıl kendisinden Sosyalist Düşünceler Tarihi ve Çağdaş Siyasal Terimler derslerini aldım. Yüksek lisans ve doktora... Yani anlayacağınız, Mete Hoca'nın döne döne öğrencisi oldum. Doktora dersinde de 'Türkiye Cumhuriyeti'nde Tek-Parti Yönetiminin Kurulması' kitabını yeni çıkarmıştı." şeklinde konuştu.

1980 darbesi sonrasında Tunçay'ın öğrencileriyle ilişkisini sürdürdüğünü belirten Berktaş, onun evini öğrencileri ve dostları için adeta bir çalışma alanına dönüştürdüğünü söyledi: "1980'lerin karanlığını ve kapalılığını hatırlayacaksınız. Bizi orada yeniden çalıştırdı, sunumlar yaptırdı ve o dönem zihinsel çalışmadan kopmamış olmamı büyük ölçüde ona borçluyum."

Tunçay'ın dostluğunun yanı sıra eleştirilerini de esirgemediğini ifade eden Berktaş, "Hayat hakkında çok şey öğrendim çünkü yaşama zevki olan, hayatı ve insanları seven bir insan.

İster istemez ondan etkileniyorsunuz ama eleştirilerini de sakınmadı." diye konuştu.

"DERSİ ÇOK RENKLİ ANLATIRDI"

Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi'nden öğrencisi Mehmet Ö. Alkan, "Mete Hoca, tanıyanlar için söylüyorum, gerçekten hepimizin hayatında özel bir yeri ve dokunuşu var. Kibirden ve önyargılardan arınmış, tamamen içten, yalın, rafine zevkleri olan biriydi. Taşradan gelmiş mahcup bir öğrenciyi de ABD'den Türkiye'ye gelmiş anlı şanlı bir isme de aynı tevazu ve sıcak yaklaşımla hitap eden, dinleyen bir insandı. Ders aralarında odasına çıkmazdı. Sınıfın önünde öğrencilerinin ona soru sormasını bekler ve onları cesaretlendirirdi." dedi.

Tunçay'ın öğrencilerinde merak uyandırdığını söyleyen Alkan, "Dersinden çıktığımızda sınıf arkadaşlarımızla kütüphanenin kapısında karşılaştık." diye konuştu.

Marco Maurizi "Doğanın Ötesinde" ile Kadıköy'de



İtalyan filozof Marco Maurizi, "Doğanın Ötesinde" kitabının tanıtımı için 10 Ekim Cumartesi Kitabevi Kafe'de okurlarla buluşacak

● Simge KANSU

İtalyan filozof Marco Maurizi'nin hayvan özgürleşmesi ve türçülük tartışmalarını tarihsel materyalist bir perspektifle ele aldığı, 2021 yılında yayımlanan Beyond Nature adlı kitabı, "Doğanın Ötesinde: Hayvan Özgürlüğü, Marksizm ve Eleştirel Teori" adıyla Ayrışım Yayınları tarafından Türkçeye kazandırılıyor. Mehmet Kayın, Utku Canıklı ve Arzum Kalfa'nın çevirisini üstlendiği kitabın tanıtımı ve söyleşi,



Maurizi'nin katılımıyla 10 Ekim Cumartesi günü saat 14.00'te Ayrışım Kitabevi Kafe'de gerçekleştirilecek. Herkesin katılımına açık olan etkinlik Türkçe ve İngilizce yapılacak.

Türkü davranışların yalnızca insan düşünce tarihi veya hayvanlara yönelik fikirler üzerinden açıklanamayacağını savunan Maurizi, bu davranışların ortaya çıkışını insanların çevreleri ve diğer canlılarla kurduğu tarihsel ilişkiler üzerinden inceliyor.

Adres: Ayrışım Kitabevi Kafe, Rasimpaşa Mahallesi, Beydağı Sokak No: 54/A, Kadıköy/İstanbul

www.podyart.com

PodyArt®

Ayak Bakımı

Her adımınızda yanınızdayız.

- Çatlak topuk
- Nasır
- Kalınlaşmış tırnak bakımı

Ücretsiz danışın 0 532 717 0378

Bağdat Caddesi No: 40/3 Kızıltoprak, İstanbul
Kızıltoprak ziraat bankası yanından girişli, asansörlü 3. Kat

COLDWELL BANKER BOAZ

GAYRİMENKUL ALMAK VEYA SATMAK MI İSTİYORSUNUZ?

Sizin İçin Buradayım

Olga Evin TOKEL
Gayrimenkul Danışmanı

Detaylı bilgi için
+90 (551) 362 02 70
www.cb.com.tr/BOAZ

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı
---	--

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Yazın Dünyasından



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 386

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Thomas Wolfe ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

THOMAS WOLFE (3 EKİM 1900-1938)

20. yüzyıl Amerikan edebiyatının önemli romancı, öykücü ve şairlerinden biri olan Thomas Wolfe Kuzey Carolina'nın Asheville kentinde doğdu. Asıl adı Thomas Clayton Wolfe'tur. Çocukluk yıllarını Asheville'de geçirdi ve bu şehir, ilerleyen yıllarda eserlerinin temel mekânlarından biri hâline geldi.

1916'da Chapel Hill'deki North Carolina Üniversitesi'ne girdi ve burada edebiyatla yakından ilgilendi. Üniversite yıllarında şiir ve tiyatro eserleri yazmaya başladı. Mezun olduktan sonra Harvard Üniversitesi'nde George Pierce Baker'ın tiyatro yazarlığı derslerine katıldı ve oyun yazarlığı üzerine çalışmalar yaptı. Daha sonra New York Üniversitesi'nde İngilizce dersleri verdi.

1929'da yayımlanan Eve Bak, Melek (1929),

genç bir adamın büyüme sürecini ve Amerika'nın güneyindeki kasaba hayatını derinlemesine inceler. Roman, Wolfe'un edebiyat çevrelerinde tanınmasını sağladı. Eserlerinde bireyin geçmişe duyduğu özlem, aile, yalnızlık, zaman ve insanın kendisini arayışı gibi temaları işledi. Uzun ve yoğun anlatımı, şiirsel dili ve otobiyografik yaklaşımı onun edebiyatının belirlenim özellikleri arasında yer aldı. 1938'de yaptığı bir seyahat sırasında hastalandı ve aynı yıl 15 Eylül'de

Baltimore'da 37 yaşında hayatını kaybetti. Ölmünden sonra eserleri yayımlanmaya devam etti ve Wolfe, özellikle Amerikan edebiyatındaki otobiyografik roman geleneğinin önemli isimlerinden biri olarak kabul edildi. Yazarın Holden Kiptap tarafından yayımlanan Yalnızlığın Anatomisi isimli öykü kitabından "Saat Üç" isimli öyküyü paylaşıyoruz.



SAAT ÜÇ

George Webber ikinci vakti amcasının evinin önündeki çimlerde uzanıyordu. Keskin gözlerle, sağlam bir bedene sahipti ve henüz on iki yaşındaydı. Muazzam bir buruna ve hiçbir şeyin kandıramayacağı harikulade bir koku duyusuna sahipti. Amcasının evinin hemen önündeki çimlerde uzanıp düşünüyordu: "Düzen böyle. İşte otlar, oldukça yeşil ve hoyrat, bir yandan da çok hoş ve narin fakat aralarından kahverengi açıklıkların görüldüğü yerler de var. Sokak boyunca evler, beton duvar blokları, çok kasvetli fakat tanıdık gelen arduvaz ve zona çatılar, çimenler, çitler, çatı katlarının eğik duvarları, rastgele çatılmış bahçeler; içleri ahır ve kümes gibi küçük bildik şeylerle doldurulmuş... Hepsi nefesim kadar tanıdık ve sıradan, hepsi kör talihin ipleri kadar rastgele fakat yine de bir şekilde kadere bağlı: Hepsi olduğu gibi, çünkü hepsi olması gerektiği gibi!"

Gerçekten de işlerin nasıl yürüdüğünü biliyordu. Yerde uzanırken bir tutam çim kopardı, dikkatle inceledi ve üzerine uzun uzun düşündü. Çimlerin de ne olduklarını biliyordu. Çıplak parmak uçlarıyla toprağı eşelerken bunu tasavvur etti. Nasıl hissettirdiğini biliyordu. Yeşil otların arasında kahverengilikleri seçebiliyordu, bunun da nasıl hissettirdiğini biliyordu. Elini akçaağacın üstüne koydu ve onu hissetti. Topraktan nasıl bittiğini, etrafın nasıl otlarla kaplandığını biliyordu. Kabuğunu ve kabuğunun kaba yapısını hissetti. (...)

Başını çevirdiğinde amcasının evini gördü. Parlak kırmızı briketleri, sağlam betondan yeni sütunları vardı; eve dair her şey kaba ve çirkin görünüyordu. Evin hemen arka tarafında büyükbabasının inşa ettiği eski ahşap ev, sundurması, üçgen çatısı ve cumbalı pencereleriyle duruyordu. Amerika'daki milyonlarca şey gibi bunların hepsi tesadüftü. George Webber bunu gördü ve her şeyin olması gerektiği gibi olduğunu anladı. Arka bahçedeki tanıdık şeylerin arasında gezinen gün ışığını seyretti, kasabanın doğusunda yükselen tepeleri gördü. Sade, tanıdık, biraz alacalı, tatlı yeşil manzarası olması gerektiği gibiydi, ileride bunu hatırlayacaktı.

Oğlan orada uzanırken tam bir ikinci yaşıyordu. Kuş cıvıltıları ve akçaağaç yaprakları, her yanı sarmış sessizlik ve uzaktan gelen tahtaya vurarak çekin sesleri. Gün, tam saat üçte, sessizlik ve kasvetli turp yeşilliğiyle uyuklarken Carlton Leathergoods'un uzun, çopur suratlı sarı benizli zencisi caddeden yukarı doğru geliyordu. Büyük bir köpek -lokomotif gibi soluyan, oynarken in-



sanı yere yıkabilen büyük köpek Storm-ona eşlik ediyordu. Bir yetişkin kadar ağır cüssesiyle, dilini dışarı sarkıtarak, başını sağa sola sallayarak, neşeyle soluyarak yürüyordu köpek. (...) Gülümsedi ve elini kaldırarak George Webber'e kibar bir selam verdi. Ona her zaman seslendiği gibi "Webber Beyim" diye seslendi. Saygı ve incelik dolu selamlamalar olması gerektiği gibi unutulacak, sadece bazı iyi kalpli zencilerin ve aptalların zihninde yaşayacaktı, ama yine de çocuğun içi neşe ve samimiyetle doldu.

"Webber Beyim, iyi sabahlar, Webber Beyim bugün nasıl?"

Büyük köpek yerinde kıpırdanıp bir maki-ne gibi nefes almaya devam etti; kocaman dili dışarı sarkmıştı. İri kafası aşağıda, kara göğsü ve omuzları bir ileri bir geri hareket halindeydi.

Birden, sokağın sessizliğini ani bir tehditle doldurup çocuğun sakın bedenine dehşet saldıran bir şey oldu. Sokağın karşısındaki Potterhamlar'ın evinin köşesinden yine Potterhamlar'ın buldog cinsi köpeği göründü. Buldog Storm'u gördü, bir an durdu; ön ayaklarını gerdi, asık suratını omuzlarının arasına gömdü, dudaklarını uzun dişlerini gösterecek şekilde araladı ve uğursuz kırmızı gözlerinde bir çift şimşek çaktı. Kalın boğazının kıvrımlarından belli belirsiz bir hırıltı duyuldu, Storm başını huysuzca geriye salladı ve o da hırıldamaya başladı. Buldog, ona doğru yaklaşıp durdu; cehennem ateşiyle dolmuş gibi tamamen saldırmaya hazır bir şekilde gerilmiş ön ayaklarının üzerine eğildi.

Carlton Leathergoods'un çiçek bozuğu suratlı sarı benizli zencisi çocuğa göz kırparken neşeli bir ifadeyle başını sallayarak konuştu:

"Benim köpeğim böyle şeylere kanışmaz, Webber Beyim. İmkânı yok!... Bunu yapmaması gerektiğini iyi bilir! Gör bak!" diye sonu olmayan bir güvenle konuştu, Leathergoods'un zencisi. "Hem de çok iyi bilir!"

Çopur suratlı zenci yanıyordu! Sanki aniden bir şimşek çaktı; ansızın bir hırıltı peyda oldu, kara bir yıldırım havayı yardı, ölüm saçan sivri dişlerin parlaltısı görüldü. Mastı daha başına ne geldiğini bile anlamadan ufak buldog gelmiş ve büyük köpeğin geniş boğazına güçlü dişlerini batırıp gömerek köpeğin boğazını ölümün kilidiyle kavramıştı.

Daha sonrasında ne olduğunu takip etmek çok zordu. Büyük köpek bir anlığına bir insanınkinden daha fazla şaşkınlık içeren bir dehşet ve korku dolu afallamayla hareketsiz kaldı, sonra vahşi kükremesi sessizliği yararak sokakları devasa öfkesiyle doldurdu.

Mastı iri kafasını vahşice salladı, ufak buldog hâlâ gömülü olan dişleriyle havada uçuyordu; parlak, pak kan damlaları kaldırım boyunca her yere saçılmıştı ve buldog hâlâ tutunuyordu. Son, bir yıldırım gibi geldi. İri kafa bir kez daha havayı yararak sallandı ve eğildi, buldog -artık bir köpek değil, sadece siyah bir kütleydi- korkunç çatırtılarla kaldırma yapıştı.

Potterhamlar'ın evinden tel örgülü kapının sesi duyuldu ve on dört yaşındaki Augustus Potterham alev alev yanan kırcıl kızıl saçlarıyla koşmaya başladı. Koca göbekli, oklava bacaklı ve sarkık üniformalı polis Mr. Matthews caddenin yukarısında hantal bedeniyle göründü. Fakat Leathergoods'un zencisi zaten oradaydı, beddualar okuyarak deri boyunca mastının boğazına gözü dönmüş bir şekilde bastırıyordu. Ama her şey için çok geçti. Ufak köpek daha kaldırma düştüğü anda (beli ve kemiklerinin çoğu kırılmış halde) Mr. Matthews'in sözleriyle "ona neyin vurduğunu bile anlamadan" ölmüştü ve sahiden de öyle olmuştu. Büyük köpek olabildiğince sessiz bir şekilde uzaklaşmıştı, sonuçta o an yapılması gerekeni yapmıştı: Köpek, zencinin boynuna yaptığı sert baskıdan başını yavaşca kurtardı, nefes nefeseydi ve boğazından ağır ağır, yağmur gibi dökülen kan damlaları kaldırma panlitsıyla süslüyordu.

Aniden, bir mucize gibi, sakın sokak insanlarla doluverdi. Dört bir yandan geldiler; heyecanlı bir çember oluşturdular, her kafadan bir ses çıkıyordu ve bu her kafa olayı farklı anlatıyordu. Herkes tartışmaya, açıklamaya uğraşıyor, kendi hikâyesini öne çıkarmaya çalışıyordu. Potterhamların evinde tel örgülü kapının sesi bir kez daha duyuldu. Bay Potterham güllünc çarpık adımları, öfkeden kızarmış elma gibi yanaklarıyla koşarak kaldırma; hırsından kudurmuş, deliye dönmüştü. Kuş cıvıltısını andıran komik sesi Güneyli aksanların hepsinden daha pes, daha derin, daha kaba ve daha anlaşılmazdı. "Ne dedim ben size? Her zaman dedim bunun kuduruk it başımıza bela açacak diye! Bak şuraya, şuna bakın şimdi! Hay Allah'ın cezası canavar! Fil kadar var! Benimki gibi ufacak bir köpeğin böyle bir canavarın karşısına çıkması ne acı. Köpeğine sahip çıkacak-

tın, yapman gereken buydu! Bir şey diyeyim mi, bir anlığına o canavarı serbest bıraksan kasabada geriye bir tane bile köpek kalmaz! Hiç şüphem yok!"

Leathergoods'un büyük çopur suratlı zencisi konuşurken hâlâ mastının boynuna bastırıyor ve neredeyse ağlamaklı bir şekilde polise yalvarıyordu.

"Allah için, Bay Matthews, benim dostum hiçbir şey yapmadı! Hiçbir şey! Kimseye kanışmaz, benim köpeğim yapmaz! Diğer köpeklerin varlığının bile farkına varmaz, herke-se sorabilirsiniz! Heh, Webber Beyim'e sorun!" Aniden Webber'i işaret ederek devam etti. "Di mi Beyim! Her şeyi kendi gözlerinle gördün, görmedin mi? Sen söyle her şeyi Matthews Beyim'e. Köpeğimle sokaktan yukarı yürüyorduk, dışarıda bir işimiz vardı. Diğer köpek evin öbür yanından çıkıp geldiğinde sadece Webber Beyim'e selam vermek için durmuştuk. Hırlaya gürleye geldi. Daha ben ağzımı açmadan köpeğimin üstüne atlayıp boğazına yapıştı. Webber Beyim'e sorun tüm bunlar böyle mi olmuş!"

Olay böylece devam etti; herkes tartışıyor, mutabık kalıyor, inkâr ediyor ve kendi hikâyesini ve fikirlerini dayatıyordu. Bay Matthews sorular soruyor ve defterine bir şeyler yazıyordu; zavallı Augustus Potterham ise bir bebek gibi salya sümük hâlde küçük buldogunu kollarının arasına almış, gevşek ve çilli suratı acıyla buruşmuş bir şekilde köpeğinin üzerine sıcak gözyaşları döküyordu. Öte yandan büyük mastı kesik kesik soluyor, kaldırma kan damlatıyor ve şaşkın şaşkın -her şeyden habersiz ve biraz da sıkılmış şekilde- etrafı izliyordu. Nihayet tüm bu heyecan dalgası yatınca insanlar dağılmaya başladılar; Bay Matthews, zenciye mahkemede hesaplaşacaklarını söylüyor, Augustus ise sümüğünü çeke çeke kollarında köpeğiyle eve yürüyordu. Bay Potterham ise Augustus'un ardından giderken hâlâ heyecanlı çıkan tiz sesiyle bağırıp çağırıyordu. Kederli, çopur suratlı zenci ve iri köpeği yol boyunca kaldırma iri kan damlaları bırakarak caddenin yukarısına doğru uzaklaşıyorlardı. Nihayet sokakta en başındaki gibi bir sessizlik hâkim oldu, hafif rüzgârda sallanan akçaağaç yapraklarının hırıltısı, saat üçün insanı düşüncelere itmesi, kaldırılmadaki üç beş parlak kan lekesi ve diğer her şey önceden nasılsa yine öyleydi ve George Webber, önceden de olduğu gibi, amcasının evinin önündeki ağacın dibindeki çimlerin üstüne uzanmış, ellerini çenesine dayamış, zamanın muazzam hülyasının akıntısında düşünüyordu:

"Tanrım, her şey olması gerektiği gibi, her şeyin böyle olması gerektiğini anladım. Tanrım! Ulu Tanrım! Tüm bu düzen, ne kadar da tuhaf ama bir yandan da basit, vahşi, tatlı, acımasız, hoş, korkunç, gizemli. Tüm bu düzen ne kadar da mutlak ve tanıdık!"



Atatürk Kitaplığı

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer veriyoruz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta İletişim Yayınları tarafından yayımlanan Klaus Kreiser'in yazdığı "Atatürk" kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.

Hazırlayan: Leyla ALP



ATATÜRK (1)

Mustafa Kemal'in tüm okul hayatı II. Abdülhamid devrine denk gelir. Osmanlı öğrenim sistemi o yıllarda, yüzlerce senedir ihmal edilmiş Müslüman eğitim nizamının kıt kaynaklarla elden geldiğince islah edilmesi için çalışıldığı devasa bir inşaat alanını andırır.

İslâmî vakıf mektepleri ve medreselerindeki tekelî Cumhuriyet'in ilânından (1923) çok önce sorgulanmaya başlanmıştı. Yakından bakılınca ancak kadılık ve din hocalığı makamlarına eleman yetiştirdiği anlaşılan geleneksel medreselere artık sadece

devlet okulları rakip çıkmamıştı, ülkede çok sayıda ecnebi eğitim kurumu da faaliyettedir. Bu misyon okullarının çoğu, kiliseler veya farklı mezhep örgütleri tarafından işletiliyordu; öğrencileri arasında giderek artan sayıda Müslümanlar da vardı. Ne var ki, 19. yüzyılda teşekkül eden

yeni devlet eğitim sistemini, ne müfredat ne de öğretmen yapıları açısından mekteb ve medreseye taban tabana zıt ve sağlam bir seçenek olarak düşünmemek gerekir. Bu okullarda da müfredatın büyük bölümü dinî derslerden ve kaçınılmaz olarak Arapça'dan oluşmakta idi.

(...)

Mustafa Kemal'in eğitim hayatındaki bir ileriki aşama, asker ve komutan olarak yetişmesinde tayin edici rolü oynayacak olan Askerî Rüşdiye'dir:

Komşumuzda Binbaşı Kadri Bey isminde bir zat oturuyordu. Oğlu Ahmet Bey Askerî Rüşdiye'ne devam ediyor ve mektep elbisesi giyiyordu. Onu gördükçe ben de böyle elbise giymeye hevesliyordum. Sonra sokaklarda zabıtlar görüyordum.

Annesi askeriye ile ilgili her şeyden endişeyle uzak dururdu ve oğluna askerlerin yanına yaklaşmasını bile yasaklamıştı. Yukarıdaki Salname alıntısında değinildiği gibi, Mustafa yine de gizlice girdiği Rüşdiye sınavını kazanıp annesini bir emrivâkı ile karşı karşıya bırakacaktır. Bu "ortaokul"un ilk sınıfını atladığını ve 1894 yılın-



da, 13 yaşına henüz girenken ikinci sınıfta yerini aldığı artık kesinlikle biliyoruz.

Atatürk'ün zamanına en yakın yaşamış biyografılarından Enver Behnan Şapolyo yeni kıyafetleri içindeki Rüşdiye talebesini gözünde şöyle canlandırır:

Laciverd çuhadan, göğsünde tek sıra ayıldızlı sarı düğmeler parlayan dar bir ceket, ceketin kol kapaklarının üzerinde, birer parmak kalınlığında üç sıra yeşil şerit, dar ve yeşil zırlı bir pantolon, sol kaşının üzerine doğru eğilmiş top askeri püsküllü bir fes giymişti. Şimdi bütün arkadaşları ona gıpta ile bakıyorlardı. O sokaklarda galip bir general gibi vakur dolayıyordu.

Yeni okulunda özellikle matematikte parlar ve kısa zamanda kendisine "mütalaacı" görevi verilir Askerî arşiv, Mustafa Kemal'in Askerî Rüşdiye'nin dördüncü ve son sınıfında elde ettiği puanlara göre aldığı notları bir liste halinde muhafaza etmiştir: Son sınıfta bütün derslerde -Mantık, Cebir, Muhasebe, Geometri, Coğrafya, Osmanlı Tarihi, Fransızca, Türkçe İmla, Fransızca Kompozisyon, Resim- en yüksek notu (45 ya da 20 puan) almıştı; tek bir istisna: "İslam Ta-

rihi" dersinde 45'e ulaşmasına iki puan kalmıştır. (...)

Makedonya'nın iki merkezi, Selanik ve Türklerin ve Arnavutların dilinde Manastır (Slavların Bitola'sı), 1894'ten itibaren 220 kilometre uzunluğundaki bir tren yolu hattıyla birbirlerine bağlanmışlardı. On beş yaşındaki askeri okul öğrencisi Mustafa Kemal, beynelmilel bir mühendisler grubunun engebeli arazide üç yıl gibi kısa bir sürede bitirdiği hattın 1896'daki ilk yolcularından biridir. Lokomotiflerin ön tarafına, Vahşi Batı'da "inek tutan" adı verilen, hayvan sürülerini ikiye ayırmaya ve trene yol açmaya yarayan büyük demirler raptedilmişti. Pencerenin önünden, köylülerin sokaklarda domuz güttüğü Bulgar köyleri akardı. Mustafa Kemal tatillerde eve dönerken bu hattı sık sık kullanır - tarife göre sefer on saat sürmektedir.

(...)

Kendilerini padişaha bağlı hisseden subayların sayısı Mustafa Kemal'in Makedonya'nın kuzeyinde geçirdiği bu üç yılda (1896-1899) hâlâ epey fazla olmalıdır. Yine de hiç kimse 1897 yılının 23.273 subaydan ve 471.620 askerden oluşan devasa Osmanlı ordusunun her bir mensubunun yüreğinde hangi fırtınaların estiğini tam olarak söyleyemez. (Syf 37-41)

Kişisel Kadıköy Notları: Şiiri Beyoğlu'dan Kadıköy'e taşıdılar

FERHAT ULUDERE



Türkçe edebiyatımız Cahit Irgat, Can Yücel ve birkaç istisnayı saymazsak kravatlı ve disiplinli bir gelenekten geliyordu. Doksanlı yıllara geldiğimizde ise bu yavaş yavaş değişmeye başladı. Edebiyat, özellikle de şiir akademik kürsülerden Beyoğlu'nun tekin-siz ara sokaklarında yükselen rock müziğin sert gitar rifflerine karşımaya, kravatını çıkartıp sesini yükseltmeye başlamıştı. Kemancı, Roxy ve Hayal Kahvesi gibi mekanlarda bir adam şiir okuyordu. O dönem k. iskender ve arkadaşları barlarda sansür-süz ve kolektif bir başkaldırı alanı yarattı.

Beatniklerin, punk'un, argo ve sokağın bir araya geldiği bu deneyim yeni bir şiir dili yaratmasına rağmen zamana ve özellikle de Beyoğlu'nun ideolojik değişimine yek-nik düştü.

Bir döneme damga vurmuş bu şiir ge-lenegi de tıpkı Beyoğlu sanatçıları gibi za-

man içinde Kadıköy'e taşındı ve Yayınlar Kooperatifi bünyesinde bulunan Antik Kafe'de yeniden yankılanmaya başladı.

Bu defa mikrofonun başın-da şair Altay Öktem vardı. Onun yönetiminde Şimdi Şiirin Vakti adıyla 2020 yılının şubat ayında başlayan şiir geceleri bugün hala şairleri ağırlamaya devam ediyor. Herkesin evlere kapandığı, ölümlerin çaresinin bulunmadığı ve korkunun dünyanın üzeri-ne bir bulut gibi yayıldığı günler-de şairler bir araya geldi ve pandeminin yarattığı mesafeleri yıktılar. Müzisyen Ha-luk Çetin de gitarıyla ses verdi gecelere; şi-irlerden bestelenmiş şarkılar seslendirdi uzunca bir süre. Edebiyatla birbirine sarılıp birbirlerine destek oldular.

2020 yılından bu zamana, her ayın ilk cuma günü düzenlenen Şimdi Şiirin Vak-ti'ne farklı kuşak ve farklı şiir anlayışla-rından yaklaşık yüz yirmi şair konuk oldu bugüne dek. Çevrimdışı Uluslararası Şiir Festivali'nin yapıldığı aylarda ise festivalin



konuk şairlerini ağırladı.

Bu buluşmalar şiir için büyük bir önem teşkil ediyordu. Altay Öktem Şimdi Şiir-in Vakti ve diğer şiir gecelerinin faydasını şöyle özetliyor. "Şairler, yazarlar birbire-rinden beslenirler. Eskiden dergi bürola-rı, kahvehaneler, meyhaneler vardı bir ara-ya geline. Ardından da şiir geceleri başladı. Birçok proje de bu mekânlarda doğmuştu. Dergiler, yayınevleri, etkinlikler... Şimdi Şiir-in Vakti'nin en büyük faydası bu oldu ben-ce; tekrar buluştuk. Buluşmaya da devam

ediyoruz."

Aynı soruyu geceye konuk olarak katı-lan şair Hakkı Zariç'e de sordum ve ondan aldığım cevap şö-yle oldu.

"Şairin şiir okuyacak bir mekân bulması ve okurun dinle-mek için o mekânda toplanma-sını önemli buluyorum. Zaten ne kadarız ki... Lakin iki ayağı var bu sorunun; ilki ve daha önemli ola-nı daha genç yaştan şairlere ta-nışmak, onların şiirlerine tanık olmak diyebilirim. Orada tanı-şıyor insanlar, birlikte bir şey-ler yapmaya karar veriyorlar, o güçle dergi çıkarıyorlar, bir ara-da olmanın olanaklarını şiir için kullanıyor-lar. Kendi yazdıklarını başkasının gözün-de görme olanağı buluyor, başkalarının ne yazdığına, nasıl yazdığına ve yazdığını na-sıl seslendirdiğine tanık oluyor. Yazma se-rüvenini olumlu yönde etkilediği düşünce-sindeyim."

Şimdi Şiirin Vakti'nin asıl özelliği, şiir sahnesinin herkese açık olması. Altay Ök-tem'in dediği gibi, "Şiirini alan geldi," ve ayda bir de olsa şiirler birçok edebiyat-se-vere ulaştı. Şiiri alıp geceye katılan şairler-

den biri de Merve Arlı. Konuk şair olarak çağırılmamış ama gecede şiirlerini okuma fırsatı bulmuştu:

"Hemen hemen herkes benzer şey-ler hissediyordur bence. Öncelikle tama-men şiirin başrolde olduğu birkaç saat ger-çekten de hayattan çalınmış anlar. Poetik bir atmosferde olmak çok besleyici. Ayrıca yazdığım şiiri sesli okumak ve onu dinleyen meraklı kulakların varlığını bilmek şiiri ye-niden sahiplenmek gibi hissettiriyor bana. Diğer şairlerin yazdıklarını dinlemek, onla-rın meselelerini görmek yaratıcılığı besli-yor ve buna ihtiyacımız var kesinlikle."

Altay Öktem, etkinliği yakın bir zaman-da Emre Gürkan Kanmaz'a devretti... Bu devir teslimi de şu sözlerle özetliyor: "Bir yerden sonra bayrağı daha genç isimlere devretmek gerek. Şiirin kolları herkesi ku-caklayacak kadar geniş. Şimdi Şiirin Vak-ti bu dönemde Emre ile, belki yıllar son-ra onun devredeceği başka bir genç şairle; kesintisiz devam etsin yeter ki."

Şimdi Şiirin Vakti Kadıköy'ü bir şiir baş-kenti haline getirdi ve şiirin Beyoğlu'nda yankılanan sesini buraya taşıdı ve taşıma-ya da devam ediyor.

Şiir severler her ayın ilk cuması Antik Cafe'de buluşuyor, bilginiz olsun.

● Gökçe UYGUN

33. Uluslararası Adana Altın Koza Film Festivali sona erdi. 26 Eylül – 4 Ekim 2026 tarihleri arasında, 23 ülke ve 154 yönetmenden toplam 210 filmlik programıyla festival; dünya sinemasının öne çıkan yapıtların-dan yerli yapımların en güncel örneklerine uza-nan geniş bir yelpazeyi Adana'ya taşıdı.

Festivalin yarışma bölümü de sonuçlandı. Zuhul Olcay başkanlığında; Ayça Çiftçi, Erdem Tepegöz, Gökhan Tiryaki, Nilgün Öneş, Salih Bademci ve Şebnem Bozoklu'dan oluşan Ulu-sal Uzun Metraj Film Yarışması jürisinin büyük ödülü Ali Vatansever'in yönettiği "Bir Arada Yalnız" filmine gitti. Vatansever aynı zamanda En İyi Yönetmen seçilerek geceden iki büyük ödülle ayrıldı. Yarışmada Yılmaz Güney Ödülü Banu Sivacı'nın "Günyüzü" filmine verilirken, Kadir Beycioğlu Jüri Özel Ödülü ise Miraç Ata-bey'in "Moda Evlilik" filmine gitti. Adana İzle-yici Ödülü de salondaki sinemaseverlerin oyla-ryla Tunc Şahin'in yönettiği "Canavar" filminin oldu.

TEKNİK DALLARDA ÖDÜLLER MUTTER'E

Oyunculuk kategorilerinde de güçlü per-formanslar öne çıktı. En İyi Kadın Oyuncu Ödülü, "Mutter: Bir Annenin Hatıra Defteri" filmindeki rolüyle Hazar Ergüçlü'ye verilirken, En İyi Er-kek Oyuncu Ödülü "Bir Arada Yalnız"daki per-formansıya Fatih Al'ın oldu. Yardımcı oyuncu ödülllerinde kadınlarda "Günyüzü" filminde-ki rolüyle Asena Hotamış, erkeklerde ise yine "Günyüzü" ile Süleyman Kadim Kabaali ödü-le değer görüldü. Festivalin genç yeteneklere adanan Türkan Şoray Umut Veren Genç Kadın Oyuncu Ödülü "Moda Evlilik"teki performan-sıyla Ege Damatoğlu'na, Umut Veren Genç Er-kek Oyuncu Ödülü ise "Bir Arada Yalnız"daki rolüyle Onur Gözeten'e sunuldu.

En İyi Senaryo Ödülü'nü "Karanlıkta Işık Çalanlar" filminin yazarları Pınar Yorgancıoğlu ve Emre Gülcan kazandı. Filmin müziklerini besteleyen Alican Çamcı da En İyi Müzik Ödü-lü'ne değer bulundu. "Mutter: Bir Annenin Ha-

Adana, Soma ve "Bir Arada Yalnız"

"Bir Arada Yalnız" filminin büyük ödül kazandığı Adana Altın Koza Film Festivali'nde en iyi kadın oyuncu ödülünü kazanan Hazar Ergüçlü "Madenci çocuklarını ağlarken gördüğümde yaşamaktan utanıyorum" dedi



ERGÜÇLÜ'DEN GÜÇLÜ KONUŞMA

"Mutter: Bir Annenin Hatıra Defteri" filmiyle en iyi kadın oyuncu ödülü kazanan Hazar Ergüçlü, ko-nuşmasında Manisa'nın Soma ilçesindeki imbat maden işletmesinde 1 Ekim'de meydana gelen gö-çükte beş işçinin hayatını kaybettiği olaya değindi. Ergüçlü, "Uzun zamandır o kadar çok acıya maruz kaldık ki uyustuk gibi hissediyorum. Ama Soma'da hayatını kaybeden madenci Kerim Ören'in oğlu Ya-sar'ı görürce yine bittim. Benim nenem, dedem kömür işçisiydi. Dedem bakır madenlerinde çalış-tı. Her madenci gördüğümde gözümün önüne ken-di dedem, kendi nenem geliyor. İnsanca yaşaya-bilmek için, çocuklarını okutabilmek için verdikleri

tıra Defteri" filmi teknik kategorilerde geceye damgasını vurarak En İyi Görüntü Yönetmeni (Özkan Karaköse), En İyi Kurgu (Mesut Ulutaş) ve En İyi Sanat Yönetmeni (Saye Özçelik, Gül-seren Cızdan, Melike Yılmaz, Umut Kambak, Oğuz Yıldırım, Hüseyin Yalçın, Hasan Yalçın, Hasan Kameray, Hüseyin Dolunay, Eren Dama, Yener Kaplan) ödülleriyle sahibi oldu.

Ekimde Filmekimi zamanı

10 gün boyunca şehrin iki yakasındaki 4 sinemada, çoğu Cannes ödüllü 44 film izleyiciyle buluşuyor

● Gökçe UYGUN

İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİV) tarafından Paribu sponsorluğunda düzenlenen Filmekimi, 9 Ekim Cuma günü başlıyor. 18 Ekim'e dek sü-recek olan festival, Atlas 1948, City's CineWAM Nişantaşı, Kadıköy Sineması ve Terminal Kadı-köy'deki Paribu Art'ta gerçekleştirilecek.

Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye'yi kazanan Cristian Mungiu imzalı Fjord, Filme-kimi programının öne çıkan filmleri arasında. Sebastian Stan ile Renate Reinsve'nin başrolle-rini paylaştığı film, Romanya'dan Norveç'e göç ederek fiyortlarda ücra bir köye yerleşen ve çocuklarına şiddet uygulamakla suçlanan bir çiftin hikâyesini anlatıyor.

Cannes'da En İyi Yönetmen Ödülü'nü paylaşan Paweł Pawlikowski imzalı Ata Yurdu / Fatherland; Emmanuel Macchia ile Valentin Campagne'a En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü kazandıran Lukas Dhont imzalı Korkak / Coward; ve Virginie Efira ile Tao Okamoto'ya En İyi Kadın Oyuncu Ödülü'nü getiren Ryû-suke Hamaguchi imzalı Birdenbire / All of a Sudden da programda. Programda ayrıca Cannes'da Jüri Ödülü'nü kazanan Düşlenen Macera / The Dreamed Adventure, Belirli Bir Bakış bölümünün En İyi Film Ödülü'nün sahibi Her Defa / Everytime ve Belirli Bir Bakış Özel



Jüri Ödülü'nü kazanan Demir Çocuk / Iron Boy ve Cannes Film Festivali'nin açılış filmi, Le Figaro gazetesi tarafından "yılın en iyi romantik komedisi" olarak övülen, Aşkın Elektrikliği / The Electric Kiss de yer alıyor.

USTA YÖNETMENLERİN YENİ FİLMLERİ

Filmekimi bu sene de dünya sinemasının tanınmış yönetmenlerinin merakla beklenen yeni filmlerini izleyiciyle buluşturacak. Bu filmlerden bazıları şöyle;

Pedro Almodóvar'ın Cannes'da Altın Palmiye için yarışan film içinde film anlatısı Buruk Noel / Bitter Christmas.

Asghar Farhadi, Isabelle Huppert, Virginie Efira, Vincent Cassel ve Pierre Niney'i bir ara-ya getiren Kesişen Hayatlar / Parallel Tales.

4 yıllık aranın ardından yeni filmiyle sinemaya dönen James Gray'ın filmi Kağıttan Kaplan / Paper Tiger

László Nemes, İkinci Dünya Savaşı sırasında Fransız direnişinin simge isimlerinden Jean Moulin'in son günlerine odaklandığı filmi Direniş / Moulin.

Gregg Araki'nin 12 yıllık aranın ardından çektiği ilk uzun metrajlı fil-mi Seni İstiyorum / I Want Your Sex.

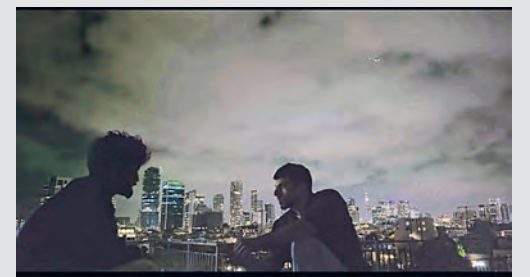
Andrew Haigh'ın All of Us Strangers'dan sonra beklenen filmi Uzun Bir Kiş / A Long Winter.

10 yıl sonra yeni filmiyle sinemaya dönen Na Hong-jin'in Cannes'da prömiyerini yapan filmi Umut / Hope.

Amélie'nin yönetmeni Jean-Pierre Jeu-net'nin Violette filmi.

Uzun bir aradan sonra kurmacaya dönen Werner Herzog'un Rooney ve Kate Mara'nın ikizleri canlandırdığı ve Venedik'te prömiye-rini yapan son filmi Bucking Fastard.

Martin McDon-nagh'ın Banshees of Inisherin'den bu yana merak-la beklenen ve John Malkovich'e Venedik'te En İyi Erkek Oyuncu Ödülü'nü getiren casus filmi Vahşi At Dokuz / Wild Horse Nine.



2 ÖNEMLİ BELGESEL

Dünya prömiyerini yaptığı Venedik'te Özel Jüri Ödülü dahil dört ödül kazanan NAZA, Filmekimi programında yer alıyor. 2026'da Oscar kazanan No Other Land / Gidecek Yer Yok belgeselinin İsraili yönetmenleri, aktivist gazeteciler Yuval Abraham ile Rachel Szor'un The Guardian gazetesi ve yönetmen Jonathan Glazer'in yapımcılığında gerçekleştirdiği belgesel, İsrail'in Gazze'de Filistinli sivilleri öldürmesinin ardındaki hesaplı sistematiği inceliyor. Programda, Juan Cabral ile Santiago Franco'nun, Maradona'nın meşhur golünün atıldığı İngiltere-Arjantin maçının 40. yılında karşılaşmanın perde arkasını anlattığı Maç / The Match da bulunuyor.



Kadıköy sahnelerindeki 9 yıllık cover yolculuğunu özgün üretimlerle taçlandıran Gabadan grubu, “İsmimizin hakkını verip işleri ağırdan aldığımız doğrudur ama yeni şarkımız yolda” müjdesini veriyor

● **Gökçe UYGUN**

9 seneye yakındır Kadıköy sahnelerinde cover performanslarıyla varlık gösteren Gabadan grubu, şimdilerde yeni tekli hazırlığı içinde. Özkan Yılmaz ve Selim Acar’dan oluşan grup, müziklerinde sadece aşk acısını değil doğanın çığlığını da işliyor.

Gabadan’ı, Acar’a sorduk.

● **Öncelikle Gabadan’ın manasını öğrenmek isteriz.**

Aslında “kabadan” ; bazı oyun havalarının ağır ağır çalınması veya oynanmasını ifade ediyor. Halk dilinde daha çok “gabadan” olarak anılır.

● **Repertuarınız geniş bir yelpazede. Farklı türleri groove (ritmik) çatısı altında toplarken dengeyi nasıl kuruyorsunuz?**

Keyfimize göre ilerledik. Bu da dengenin kendi kendine oluşmasını sağladı. Çokça yaptığımız sahnelerin bir kısmında müşteri memnuniyeti gözetmeden çaldığımız ve o sırada sahnede olagelen o “groove” anları en keyif aldığımız kısımdı.

● **2023 yazında özgün üretime geçme kararı aldınız. Cover performanslarından sonra kendi şarkılarınızı yapmaya karar verdiğiniz o kırılma anı nasıl yaşandı?**

Kendi projeniz üzerinde çalışmak ciddi zaman isteyen bir durum. Hali hazırda “piyasada” çalışırken de bu zaman ve imkanı bulmak zorlaşıyor. Yaz sezonu görece daha müsait bir zaman dilimi. O yaz mevcut koşullardan şikayet ettiğimiz bir sahne sonrası oturumunda birbirimizi gaza getirip, “Yazı boş geçirmeyelim” diyerek karar vermiş olduk.

“EN İYİ AĞAÇ ANLATIRDI”

● **İlk teklilerinizden “Ben Bir Ağacım”, Türkiye’deki orman yangınlarına dair toplumsal duyarlılıkla doğmuş. Bir ağacın perspektifinden bu hissi müziğe aktarma fikri nasıl gelişti?**

Ağaçlar yerlerinde duruyordu. Bizden önce de oradaydılar. Sadece yangınlar değil, madenler, rantçılık, bilinçsizlik gibi sebeplerle, doğaya düşman yürütülen politikalarla kendi sonumuzu hazırlarken bizim söyleyecek bir şeyimiz kalmadı galiba. En iyi ağaç anlatırdı galiba.

● **Müzikte doğa ve çevre temalı sosyal so-**



rumluluk mesajları vermek sizin için ne anlam ifade ediyor?

Müzik hayattaki en güçlü, büyütü anlatım yolu olabilir ve sadece aşk acısı anlatmak için epey büyük bir evren. Amacımız mesaj vermekten ziyade içimizdeki aktarmak. İçimizde de bunlar var.

● **“Aralar Dereler” şarkınız için usta müzisyen Taner Öngür “Tam bu topraklara basan bir şarkı” yorumunu yapmış. Bolu yöresi ve köçek kültürünü funk/groove ritimleriyle birleştirme fikri nasıl ortaya çıktı? Ve neden Bolu?**

Bolu çünkü orada doğup büyüdüm. Orada doğmuşsanız da o çiftetelli ritmi içinizde kendiliğinden belirir. Bu Groove, herhangi bir düğünde çiftetelli çalarken de kafamda dönen bir şeydi zaten. Yeni bir fikir olmayabilir. (gülümsüyor)

● **Roxy Müzik Günleri’ndeki ikincilik başarı**

● **Başka bir şey eklemek ister misiniz?**

Son single’dan bu yana epey zaman geçti, haliyle “Müziği mi bıraktınız?” soruları geldi. Buradan dinleyicimize seslenmek isteriz ki; bir yere gittiğimiz yok ve sizlerle buluşmak için sabırsızlanıyoruz. İsmimizin hakkını verip işleri biraz ağırdan aldığımız doğrudur ama yeni şarkımızın da yolda olduğunu söylemek isterim.



“KADIKÖY BİR SEMBOL”

● **Kadıköy, canlı müzik mekanları ve dinleyici profiliyle bağımsız gruplar için her zaman bir okul gibi. 2017’den bu yana bu semtin sahnelerinde pişmiş olmak Gabadan’ı nasıl besledi?**

Müzikal geçmişimiz ve sahne tecrübemiz çok daha öncesine dayansa da Kadıköy’de sahne almanın bize kattığı birçok olumlu taraf var. Dinleyicisinin seçiciliği, kendi elektriginize yakın insanlarla bir araya gelmek, kendi müzik alınıza göre gidebileceğiniz mekan seçenekleri sunması açısından diğer yerlere göre hep daha konforlu bir ortam oldu bizim için. Ayrıca grubun buluşma noktası ve ilk kayıtlarımızı aldığımız yer olarak da ayrı bir yeri var bizde.

● **Müzisyen olarak Kadıköy’e dair duygu/düşünceleriniz neler?**

Yaşayan, alışkanlıkları, adetleri, kendine göre bir tavır, hikayesi olan (bu yüzden canım özgürlüğü ülkemizde daha çok direnç göstermek zorunda kalan) bir yer Kadıköy. Bir ilçeden çok, bir sembol...

İstanbul’da müzisyen olarak gidip rahat edeceğiniz iki yer var. Biri Taksim biri de Kadıköy. Provaya stüdyo ararken ortak noktada buluşmak için, Akmar’da plak seçmek için, Ağaç Ev’de blues dinlemek ya da illa ki biri oralardadır diye müzisyen arkadaşlarınızı görmek için gittimiz, sevdiğimiz ilçemiz.

● **Bir gün Kadıköy’ü anlatan bir şarkı yapmayı düşünür müsünüz?**

Neden olmasın. Ama sanki bunu uzun yıllardır Kadıköy’de yaşayan hatta orada doğmuş büyümüş müzisyen arkadaşlarımıza, abilerimize braksak daha doğru olur.

Süreyya Operası Programı

► **Süreyya Operası:** Caferağa Mahallesi General Asım Gündüz Caddesi No:29 Tel: 0 216 346 15 31 (3 hat)

Su Akar Yolunu Bulur

Tarabya Kültür Akademisi’nin 15. yılı kapsamında



düzenlenen özel konserde, uluslararası çağdaş müzik topluluğu Hezarfen Ensemble Süreyya Operası sahnesine konuk oluyor. Akademî’nin geçmiş dönem konuk sanatçıları arasında yer alan Stefan Lienenkämper, Samir Odeh-Tamimi, Martin Grütter ve Ketan Bhatti’nin eserlerinin seslendirileceği konserde, Fulya Uçanok da kendi bestesiyle topluluğa eşlik ediyor.

Tarih: 10 Ekim / 20.00

Kahve Konserleri: Café Mélange



İstanbul Oda Orkestrası’nın klasik müziği pazar sabahları’nın sıcak atmosferiyle buluşturun Kahve Konserleri,

altıncı sezonunda “Café Mélange” programıyla Süreyya Operası’nda yeniden dinleyici karşısına çıkıyor. Hakan Şenoy yönetimindeki İstanbul Oda Orkestrası ve piyanist Choah Kim’in sahne alacağı konserde Sibelius, Mozart ve Çaykovski’nin eserleri seslendirilecek.

Tarih: 11 Ekim / 11.00

İstanbul Avrupa Korusu:

Ein deutsches Requiem

Yaklaşık 60 yıllık geçmişiyle İstanbul’un en eski çok sesli korolarından biri olan İstanbul Avrupa Korusu, Johannes Brahms’in başyapıtlarından Ein deutsches Requiem’i Süreyya Operası’nda seslendirecek. Geleneksel Latince litürjik metinler yerine Brahms’in seçtiği Almanca İncil pasajları üzerine kurulan eser; ölümden çok geride kalanların acısına, teselliye, umuda ve huzura odaklanıyor.

Tarih: 11 Ekim / 20.00

Saraydan Kız Kaçırma

İstanbul Devlet Opera ve Balesi, Wolfgang Amadeus Mozart’ın başyapıtlarından Saraydan Kız



Akın’ın sahneye koyduğu eserde İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestrası’nı Zdravko Lazarov yönetiyor.

Tarih: 13- 16 Ekim /20.00

Gedik Filarmoni Orkestrası

Gedik Filarmoni Orkestrası, sezonun ilk konserinde “klasik” müzik kavramının farklı anlamlarını ele alan renkli bir programla dinleyici karşısına çıkıyor. Programda genç besteci Meriç Artaç’ın Kazuo Ishiguro’nun Klara and the Sun romanından esinlenen eseri ile Mozart ve Prokofiev’in yapıtları yer alıyor.

Tarih: 14 Ekim / 20.00

Schumann’ı ve Brahms’i Sever misiniz?

Devlet Solist Sanatçısı kemancı Tuncay Yılmaz ve piyanist Robert Markham, Schumann ve Brahms’in keman-piyano sonatlarının yanı sıra Fritz Kreisler’in eserlerini seslendirecek. Uluslararası kariyerleriyle öne çıkan iki sanatçı, klasik müzik repertuarının sevilen eserlerini Süreyya Operası dinleyicisiyle buluşturacak.

Tarih: 15 Ekim / 20.00

Geveze Piyanist Çocuklarla “Dünya Turu”

Geveze Piyanist Emir Gamsız, bu sezonda çocukları müziğin sınırlarını aşan bir dünya turuna davet ediyor.

Afrika’dan başlayarak Güney ve Kuzey Amerika, Asya ve Avrupa üzerinden Türkiye’ye uzanan bu müzikal yolculukta, farklı kültürleri temsil eden 16 bestecinin eserleri seslendirilecek. Konserin ardından Emir Gamsız, dinleyicilerle sohbet ederek “Geveze Piyanist: Bach’ın Billmecesini” adlı çizgi romanını imzalayacak.

Tarih: 17 Ekim / 14.00



Shakespeare Shakspeare mi?

Ege Maltepe’nin yazıp yönettiği ve oynadığı tek kişilik oyun, Shakespeare’in gerçek kimliğine ilişkin tartışmalardan yola çıkarak sanatın gücünü, kimliğin gizlenmesinin sosyopolitik etkilerini ve tarih anlatısının nasıl şekillendiğini sorguluyor. Emir Gamsız’ın piyano performansıyla eşlik ettiği yapım, seyirciyi tarih, sanat ve dünya politikası üzerine düşünmeye davet ediyor.

Tarih: 17 Ekim / 20.00

Külkedisi

Gioacchino Rossini’nin müziğiyle hayat bulan Külkedisi, İstanbul Devlet Opera ve Balesi tarafından çocuk operası olarak yeniden sahneleniyor. Charles Perrault’nun masalından uyarlanan ve librettosu Jacopo Ferretti tarafından yazılan eser, çocukları sihir, müzik ve masalın iç içe geçtiği bir yolculuğa çıkarıyor. Caner Akın’ın metin ve müzik düzenlemesini üstlendiği Külkedisini Nazlı İktu sahneye koyuyor.

Tarih: 18 Ekim / 13.00

Ulusal Müziğimiz: “Baba-Oğul Sun”

İstanbul Devlet Opera ve Balesi’nin “Ulusal Müziğimiz” konser serisi, Cumhuriyet dönemi bestecilerine ve ulusal çok sesli müziğimizin önemli isimlerine odaklanmaya devam ediyor. “Baba-Oğul Sun” başlıklı konserde, Cumhuriyet dönemi Türk müziğinin yapıtaşlarından besteci Muammer Sun ile oğlu besteci İlteriş Sun’un müzikal mirası ve farklı kuşaklarda şekillenen sanat anlayışları ele alınıyor.

Tarih: 20 Ekim / 20.00

Szigei Quartet

2017 yılında Budapeşte’nin önde gelen orkestralarının başkemanları ve grup şefleri tarafından kurulan Szigei Quartet, yaylı çalgılar dörtlüsü repertuarındaki güçlü birikimini Süreyya Operası’na taşıyor. Haruka Nagao, Nóra Németh, Dénes Ludmány ve Richard Rózsa’dan oluşan topluluk, konserde Béla Bartók’un 3. Yaylı Kuarteti ile Antonín Dvořák’ın 12. ve 13. Yaylı Kuartetlerini seslendirecek.

Tarih: 22 Ekim / 20.00



Anma

11 Ekim Pazar
15.00

2026

Aramızdan Ayrılışının 27. Yılında Fakir Baykurt Hayatı ve Eserleri

Konuşmacılar: **Adnan Özyalçiner, Işık Baykurt, Kenan Kocatürk**

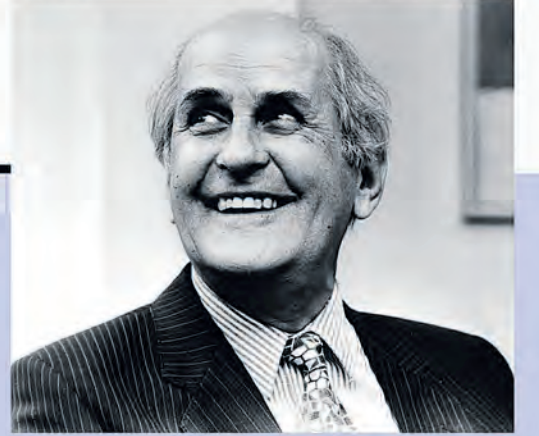
Ücretsiz, davetlisiniz

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

İstanbul Kadıköy Belediyesi

MESUT

KADIKÖY BELEDİYESİ



Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun 25. yıl özel belgeseli “Birlikteliğin Gücü”nün gösterimi, 2 Ekim Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde yapıldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Hayvan Dostları Platformu'nun 25. yıl kuruluş yıldöümü için çekilen “Birlikteliğin Gücü” belgeselinin gösterim etkinliği, 2 Ekim Cuma günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde gerçekleşti. Etkinliğe, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Eski Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, belediye başkan yardımcıları ile Kadıköy Hayvan Dostları Platformu üyeleri ve mahalle muhtarları katıldı.

Birlikteliğin Gücü belgeselinin gösterimi ile başlayan etkinlik, 25. yıla dair konuşmalarla devam etti. İlk sözü alan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, “Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezinin 1999 yılında açılmasıyla beraber gönüllülerimizle bir araya gelmemizin 25. yılını kutladığımız bu anlamlı ve özel buluşmamıza hepiniz hoş geldiniz. Az önce birlikte izlediğimiz o kısa belgesel, sadece bir barınayım yapım hikayesi değil; içinde sevgi, emek ve büyük fedakarlıklar barındıran bir iyilik hareketinin öyküsüydü. İzlerken duygulanıyoruz, gurur duyuyoruz.” dedi.

“KADIKÖY ELİNİ TAŞIN ALTINA KOYUYOR”

Kadıköy'ün can dostlarımız konusunda elini taşın altına en erken koyan, bu konuda Türkiye'de ilk ve öncü bir ilçe olduğunu ifade eden Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, şöyle devam etti: “Bugün gururla konuştuğumuz merkezimizin temelinde bu vizyonu başlatan, yapımında ilk tuğlayı koyan Sayın Selami Öztürk'e ve merkezin bugünkü haline gelmesinde katkısı bulunan tüm başkanlarımıza ilçemiz ve can dostlarımız adına bir kez daha yürekten teşekkür ediyorum. Bizler, devraldığımız bayrağı daha da ileriye taşımak için çalışmaya devam ediyoruz. Bugün bile Türkiye'de örnek uygulamalara sahip sayılı ilçelerden biriysek bu yalnızca belediyemizin başarısı değil elbette. Bizi daima ileriye taşıyan Kadıköylülerin farkındalığı, hayvan sevgisi ve hassasiyeti oldu. Ve bizim 25 yıldır hiçbir karşılık beklemeden, özveriyle çalışan, bize her adımda destek olan Kadıköy Hayvan Dostları Platformu ile kalbi sevgiyle dolu kocaman bir gönüllü ailemiz var. Onlar tıpkı belediye personelimiz gibi, gece gündüz demeden tatil demeden yaz-kış patili dostlarımızın yanındaydılar. Bugün de yanımızdalar. Sizlerin hakkını ödeyemeyiz, hepinize ne kadar teşekkür etsek az-

dır. Sağ olun, var olun.”

Kadıköy Belediyesi'nin 2001 yılından bu yana Kadıköy Hayvan Dostları Platformu ile omuz omuza çalıştığına dikkat çeken Başkan Mesut Köseadağı, “Aramızda imzaladığımız bir protokol var ve bu protokol, göreve gelen her yeni başkanla birlikte hiç aksatılmadan, kararlılıkla yenileniyor. Bu güçlü ortaklık sayesinde, 2004 yılındaki ‘kısırlat, aşılat, yaşat’ yasasının hemen ardından düzenli kısırlaştırma çalışmalarımız başladı. Mahalle gönüllülerimizle yardımlarıyla köpeklerimiz zamanında kısırlaştırıldı, sahiplendirildi ve en önemlisi sahada tek tek takip edilerek vatandaşlarımız bilgilendirildi. Ayrıca 5 yıl önce başlattığımız ‘Kırpık Kulaklar’ projesiyle yine Türkiye’de bir ilki gerçekleştirerek Belediyemiz ve gönüllülerimizin özverisiyle, ilçemizde binlerce kedimizi kısırlaştırdık, sağlığına kavuşturduk.” dedi.

“TÜRKİYE'YE ÖRNEK OLDUK”

Köseadağı, “Kurum olarak, uygulamalarımızla, sunduğumuz imkanlarla ve en önemlisi ‘belediye-gönüllü ortaklığı’ modelimizle Türkiye’de bir ilki başardık ve tüm ülkeye örnek bir model olduk.” diyen Köseadağı, konuşmasını şu sözlerle bitirdi: “Bu merkez, can dostlarımızın sadece barındığı değil; sevgiyle iyileştiği, hayat bulduğu bir yuva oldu. Ayrıca ‘Satın Alma, Sahiplen’ projemizle de barınağımızdan canlarımız sıcak yuvalarına kavuşmaya devam ediyor. Daha çok çalışacağımıza ve bize her zamankinden daha çok ihtiyacı olan



Gençler geçmişin izini sürdü

Türkiye-Almanya Gençlik Köprüsü Projesi kapsamında İstanbul'a gelen öğrenciler, Moda'nın mülteci Alman profesörlerinin hikâyesini Hakkı Bilen'den dinledi

● Hülya ARSLAN

Hüsnü Özyeğin Vakfı Alemdağ Tunç Çapa Anadolu Lisesi ile Almanya'nın Bremen kentindeki Wilhelm-Olbers-Oberschule öğrencileri, Türkiye-Almanya Gençlik Köprüsü Projesi kapsamında İstanbul'da bir araya geldi. İki ülkenin ortak geçmişine odaklanan proje kapsamında öğrenciler, 30 Eylül'de Karaköy'deki Neve Şalom Sinagogu'nda düzenlenen söyleşide, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları tarafından yayımlanan Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri kitabının yazarı Hakkı Bilen ile buluştu.

2019 yılında yayımlanan Moda'nın Mülteci Alman Profesörleri, 1930'lardan 1960'lara kadar Moda'da yaşayan Alman akademisyen ve sanatçıların hikâyelerini anlatıyor. Söyleşide öğrenciler, kitaptan yola çıkarak Almanya'dan Türkiye'ye gelen akademisyenlerin Moda'daki yaşamlarını ve Türkiye'nin bilim, eğitim ve kültür hayatına katkılarını yazardan dinledi.

“HEM BİZE HEM ONLARA YARARI OLDU”

Söyleşiye katılan öğrencilerden Duru Kaya, öğrendiklerinin kendisini şaşırttığını belirterek, “Hakkı Bilen’in kitabını gelmeden önce araştırdım. Çok merak ederek geldim. Alman bilim insanlarının buraya gelip bazı şeylerden hem yararlanıp hem de yararlanamaması dikkatimi çekti. Türkiye’de mesleklerini icra

ederek katkıda bulundular, bizim de zaten o zaman ihtiyacımız vardı, o yüzden oralar bana iyi geldi. Aslında bizim o zaman 1933 yılında yaptığımız reformla, 1933 yılında Nazi rejiminden kaçan Alman bilim adamlarının ülkemize gelmesiyle aslında hem onlara hem de bize yaradı, karşılıklı bir yardım oldu.” dedi.

“GEÇMİŞİN İZİNİ SÜRMEK İSTEDİM”

Projenin ortaya çıkışını anlatan ve Almanya’da öğretmenlik yapan Naciye Özdemir, fikrin öğrencilerinin Türkiye ile olan bağından doğduğunu söyledi. Özdemir, “Almanya’dan Türkiye’ye geldiğimde, geçmişte Almanların da Türkiye’ye gelip ülkeye katkıda bulunduklarını düşündüm. Öğrencilerim ağırlıklı olarak Türk ya da bir tarafı Türk. Yani Türkçe konuşan öğrenciler. Almanlar 1933’te ve sonrasında Türkiye’nin kalkınmasında büyük bir etken olmuşlar. Türkler de Almanya’ya gittiler. Onların da farklı anlamda ülke gelişimine büyük bir etkisi oldu. Sonra bana Moda’nın Mülteci Alman Profesörleri kitabını önerdiler. Hemen çocuklara anlattım ilgilerini çektiği için de bu söyleşi gerçekleşti.” dedi.

Bu iki göç hikâyesinin ortak bir geçmişin parçası olduğunu vurgulayan Özdemir, “Türk ve Alman ilişkisi de bizim geçmişimiz. Yani bu ikisi de bizimle alakalı. Mutlaka bu konuları araya getirelim ve fırsatları istifade İstanbul’a gitmişken faydalanalım dedik. Böylece geçmiş canlı bir şekilde yaşatıp izini sürmek istedim.” diye konuştu.

● ● ● ● ●

Kadıköy’de “Birlikteliğin Gücü” gösterildi



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN



her canlının yanında olmaya devam edeceğimizin sözünü veriyorum. İçleri sevgi dolu, fedakar ve yılmadan çalışan tüm gönüllülerimize, bizleri her gün canlarımız için daha da çok çalışmaya teşvik eden, bu duyarlılığın mimarı olan tüm Kadıköylülere ve gece gündüz emek veren belediye personelimize şükranlarımı sunuyorum. İyi ki varsınız, can dostlarımız sizlere ve bizlere emanet.”

“BİZE REHBER OLDULAR”

Kadıköy Belediyesi’ne uzun yıllar başkanlık etmiş olan Selami Öztürk de bir konuşma yaptı. Kadıköy Hayvan Dostları Platformu’nun kuruluş sürecine değinen Öztürk, “Belediye başkanlığım döneminde tamamen Kadıköylülerin getirmiş olduğu projelerden faydalandım. Çocuk Dış Sağlığı Merkezimiz ile Çocuk Sanat Merkezimiz onların eseridir. Çünkü Kadıköylüler okuyor, gözlüyor, dünyayı geziyor ve öneriler getiriyor. Hep onların önerilerini dinledik ve onlara yetişmeye çalıştık. Gönüllülerle yaptığımız en zahmetli ve güzel

iş de buydu. 25 yıldır çalışan arkadaşlarımız var, ayrılan arkadaşlarımız var. Hepsini ayrı ayrı kutluyorum. Büyük emek vererek ve sevgi ile hayır işliyorlar.” diye konuştu.

“GAZETE KADIKÖY HEP YANIMIZDAYDI”

Türkiye’deki birçok dernek, platform ya da gönüllülerden farklarının kamu ile işbirliği yapılabileceğine inanmaları olduğunu ifade eden Kadıköy Hayvan Dostları Platformu’ndan Pınar Satoğlu ise duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi: “Güven, sabır ve iyi iletişim kurarak güçlü bir birliktelik sağladık. Bu sene 25. yılımız. Türkiye’nin birçok yerinde bizi örnek alan insanlar var. Onların da umarım bizim gibi kamuyula birliktelikleri çok uzun sürer. Eskiden 4 Ekimler’de çağrı yapardık. 3 kişi, 5 kişi, 10 kişi gelirdi. Sonra sayımız daha da arttı. Etkinliklerimize yüzlerce kişi gelmeye başladı. Belediye sosyal medyada duyuruları çok iyi yaptı. Gazete Kadıköy bugün olduğu gibi hep yanımızdaydı. İyi ki bu yola çıkmışız ve bu birlikteliğe inanmışız diyoruz. Hayalimiz ise barınaktaki bütün köpeklerimizin sahiplenilmesi. Herkesi bu 25 yıl buluşmasında sahiplenmeye çağırıyoruz.”

Pınar Satoğlu’nun konuşmasının ardından etkinliğe katılmayan Yeni Parti Başkanı Özgür Özel, Hayvan Dostları Platformu’nun kurucularından Nurcan Arolat, Prof. Dr. Necla Pur ile Kadıköy Belediyesi Eski Başkan Yardımcısı İnci Beşpınar’ın tebrik mesajları okundu. Etkinlik toplu fotoğraf çekiminin ardından son buldu.

Yalnızlar Rıhtımı restore edildi

Kadıköy Belediyesi Sinematek/ Sinema Evi'nin restore ettirdiği dördüncü film, Lütfi Ö. Akad'ın “Yalnızlar Rıhtımı” oldu. Restore edilmiş kopyanın galası 27 Ekim'de Sinematek/Sinema Evi'nde gerçekleştirilecek

● Erhan DEMİRTAŞ

Sinematek/Sinema Evi’nin Kurukahveci Mehmet Efendi sponsorluğunda sürdürdüğü restorasyon çalışmaları kapsamında bugüne kadar Hakkârî’de Bir Mevsim (1983), Aysel, Bataklı Damın Kızı (1935) ve Drakula İstanbul’da (1953) filmleri yeniden beyazperdeyle buluştu. Projenin dördüncü filmi ise Lütfi Ö. Akad’ın Yalnızlar Rıhtımı (1959) oldu. Yalnızlar Rıhtımı’nın 35mm pozitif kopyası, hak sahibi Beşiktaş Kültür Merkezi’nin (BKM) girişimiyle TRT arşivinden taranarak teslim alındı. Filmin dijital restorasyonu Atlas Post Production’da gerçekleştirildi. Mimar Sinan Üniversitesi Prof. Sami Şekeroğlu Araştırma ve Uygulama Merkezi de restorasyon sürecine destek verdi.

AKAD’IN “KİLOMETRE TAŞI”

Öyküsünü Atilla İlhan’ın Ali Kaptanoğlu müstearyla yazdığı Yalnızlar Rıhtımı, Sadri Alışık ve Çolpan İlhan’ı başrollerde buluşturuyor. Film, iki yalnız insanın birbirine tutunma hikâyesini anlatırken Fransız şiişsel gerçekçiliğinin izlerini taşıyor. Melahat İçli, Sadettin Erbil, Osman Alyanak, Ahmet Tanık Tekçe ve Turgut Özatay’ın da rol aldığı filmin müzik düzenlemeleri Hülki Saner’e ait. Necdet Koyutürk’ün film için bestelediği, Yasemin Esmegül’ün seslendirdiği “Yalnızlar Rıhtımı” adlı tango da filmin müzikleri arasında yer alıyor.

İpek Film tarafından çekilen filmin, Marcel Carné’nin Sisler Rıhtımı (Quai des Brumes, 1938) ile benzerlikleri de yıllar içinde dikkat çekti. Umutsuz karakterler, imkânsız aşklar, limanlar, ıslak kaldırımlar ve puslu atmosfer, filmin şiişsel gerçekçilikle kurduğu ilişkiyi ortaya koyuyor. Akad ise yerli seyircinin yabancı unsurları yadırgayacağını düşünerek öyküyü yerlileştirerek senaryoyu yeniden yazdı.



Yalnızlar Rıhtımı, Akad’ın sonraki dönem sinemasının önemli özelliklerinden biri olacak “derinlemesine mizansen” anlayışını ilk kez denediği film olarak da öne çıkıyor. Akad, filmi için “resim resim yazdım, plan plan yazdım” diyerek çekim öncesindeki çalışma biçimini anlatmıştı. Akad, Yalnızlar Rıhtımı’nı kendi filmografisinde bir “kilometre taşı” olarak değerlendirmişti.

“USTASIZ USTA” LÜTFİ AKAD 110 YAŞINDA

Sinematek/Sinema Evi, Yalnızlar Rıhtımı filminin üç gösterimi yanı sıra usta yönetmenin en önemli filmlerinden oluşan bir seçkiyi de sonbahar programında seyirciyle buluşturuyor. Göç Üçlemesi olan Gelin (1973), Dügün (1973) ve Diyet (1974) ile Hudutların Kanunu (1966) ve Vesikalı Yarım (1968) filmleri Bir Usta: Lütfi Ö. Akad programı kapsamında Ekim 2026-Ocak 2027 tarihleri arasında izlenebilecek.

Yalnızlar Rıhtımı filminin restorasyon galası, UNESCO tarafından Dünya Görsel İşitsel Miras Günü olarak ilan edilen ve dünya arşivlerinin eş zamanlı etkinliklerle kutladığı 27 Ekim’de yapılacak. Galanın biletleri satışa 9 Ekim’de açılacak. Gösterimlere ilişkin bilgileri Sinematek/Sinema Evi web sitesinden takip edebilirsiniz: <https://sinematek.kadikoy.bel.tr/>

“Hümanist filozof” Kuçuradi’ye veda

İnsan hakları, insan felsefesi ve etik alanlarındaki çalışmalarıyla öne çıkan ve görüşleriyle milyonları etkileyen Prof. Dr. İoanna Kuçuradi yaşamını yitirdi. “Hümanist filozof” ödülünün de sahibi olan Kuçuradi, Kadıköy Belediyesi’nin pek çok etkinliğinde Kadıköylülerle buluşmuştu

Türkiye Felsefe Kurumu Başkanı ve Dünya Felsefe Kuruluşları Federasyonu Onursal Başkanı Prof. Dr. İoanna Kuçuradi, tedavi gördüğü Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Eğitim ve Araştırma Hastanesi’nde hayatını kaybetti.

Türkiye’nin önde gelen felsefecileri arasında yer alan ve özellikle insan hakları, insan felsefesi ve etik alanlarında çalışmalarıyla bilinen Prof. Dr. İoanna Kuçuradi, 89 yaşındaydı.

Prof. Dr. Kuçuradi için 4 Ekim’de Maltepe Üniversitesi Mimar Vedat Çakırca Konferans Salonu’nda cenaze töreni düzenlendi. Törende Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Prof. Dr. Güncel Önköl, felsefe öğrencilerini temsilen araştırma görevlisi Furkan Soltekin, akrabaları adına Prof. Dr. Gülriz Uygur ve Kornilia Çevik Bayvertyan konuşma yaptı.

Kuçuradi’nin cenazesi, Şişli Rum Ortodoks Mezarlığı’nda Fener Rum Patriği Bartholomeos’un da katılımıyla düzenlenen ayinin ardından defnedildi.

KADIKÖYLÜLERLE PEK ÇOK KEZ BULUŞMUŞTU

İoanna Kuçuradi, Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği pek çok etkinliğe katılmış, Kadıköylülerin yoğun ilgisine mazhar olmuştu. Kadıköy Belediyesi bünyesinde TESAK’ta “Sinema ve Felsefe” başlıklı söyleşiler düzenleyen “hocaların hocası” Kuçuradi, belediyenin Maltepe Üniversitesi ile birlikte düzenlediği Uluslararası Felsefe Seminerleri’nde de birçok kez konuşmacı olarak yer almıştı. İoanna Kuçuradi, Haydarpaşa Garı’nda düzenlenen Kadıköy Kitap Günleri’nin de konuğu olmuştu.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımında, “İoanna Kuçuradi, Türkiye’de felsefenin köklerinin daha derinlere inmesine ve insan hakları ile etik düşüncesinin gelişmesine ömrünü adanmış büyük bir filozoftu. Bize yalnızca eserlerini değil, insanın değerini korumayı ve düşünmeyi bir sorumluluk olarak görmeyi miras bıraktı.” dedi.

VARLIK VERGİSİ, 6-7 EYLÜL OLAYLARI...

Prof. Dr. İoanna Kuçuradi Beyoğlu’nda Rum bir ailede doğdu. Babası, İstanbul doğumlu bir Sisam Adası göçmeninin oğlu, annesi ise dört yaşındayken Çorlu’dan İstanbul’a göç etmiş bir ailenin kızıydı. Çocukluğu Beyoğlu’nda geçti. Babası eczacılık yapıyordu. Ailesi, 1942 yılında çıkarılan Varlık Vergisi nedeniyle bazı mülklerini kaybetti. “Öteki” kavramıyla ilk o zaman karşılaşan Kuçuradi, 6-7 Eylül Olayla-



rı’nı ise Kınalıada’da yaşadı.

1954’te Zeytin Rum Lisesinden mezun oldu. 1959’da İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünü bitirdi ve Prof. Dr. Takiyettin Mengüşoğlu’nun asistanı olarak bu bölümde göreve başladı. 1965’te hazırladığı “Schopenhauer ve Nietzsche’de İnsan Problemi” başlıklı tezle doktor oldu. Mengüşoğlu, 27 Mayıs Darbesi’nden sonra 147’lere dahil edilerek üniversiteden ihraç edildi. Kuçuradi, 1965-1968 arasında Erzurum Atatürk Üniversitesinde görev yaptı. 1969 yılında Hacettepe Üniversitesi’ne geçti. Emel Doğramacı tarafından kurulan Felsefe bölümü dekanlığının başkanlığına getirildi. 1970’te doçent, 1978’de profesör oldu. 1983’te Uluslararası Felsefe Kuruluşları Federasyonu FISP’in yönetim kuruluna seçildi ve 1988-1998

arasında genel sekreter, 1998-2003 yılları arasında da federasyon başkanı olarak görev yaptı.

2 Ekim 2026’daki ölümüne kadar bu federasyonun onursal başkanlığı ünvanını taşıdı.

FELSEFEYE ADANMIŞ BİR YAŞAM

1969’da Hacettepe Üniversitesinde felsefe bölümünü kurdu ve 2003 yılında emekli oluncaya dek bölümün başkanlığını yaptı. 1997’den itibaren Maltepe Üniversitesi İnsan Hakları ve Felsefesi Uygulama ve Araştırma Merkezi yönetiminde yer alarak bu merkez bünyesinde kurulan UNESCO kürsüsünün başkanlığını yaptı. Ayrıca Koç Üniversitesi mütevelli heyetinde yer aldı. 2015 yılında ODTÜ tarafından kendisine “Senato Özel Ödülü” verildi.

İoanna Kuçuradi, aralarında Türkiye Felsefe



Derneği (kurucu üye, 1974-1980 arasında genel sekreter ve 1980’den itibaren başkan), Afro-Asya Felsefe Derneği (2010’den itibaren başkan), Uluslararası Felsefe Dernekleri Federasyonu (FISP, 1983’ten itibaren yürütme komitesi üyesi, 1988-1998 arasında genel sekreter, 1998-2003 arasında başkan, 2003-2008 arasında eski başkan ve 2008’den itibaren onursal başkan), Türkiye Cumhuriyeti Başbakanlık İnsan Hakları Yüksek İstişare Konseyi (1994-1996 arası başkan), Uluslararası Felsefe Enstitüsü, Paris (2014-2017 yılları arasında başkan ve o tarihten itibaren onursal başkan), Türkiye İnsan Hakları Ulusal Danışma Konseyi (2002-2005), Avrupa İrkçılık ve Yabancı Düşmanlığı İzleme Merkezi, Viyana (Gözlemci, 2004-2007) ve BM İnsan Hakları Eğitimi On Yılı Türkiye Milli Komitesi (1997-2005 arası başkan) bulunan çeşitli dernek ve kuruluşlarda görev aldı.

Prof. Dr. İonna Kuçuradi ayrıca, pek çok ödülle birlikte Türkiye Bilimler Akademisi Ödülü, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Basın Özgürlüğü 1999 Ödülü, UNESCO Aristoteles Madalyası ve Laik Hümanizm Konseyi Gezegensel Hümanist Filozof Ödülü’nün de sahibiydi.

Çocuklar kendi harçlıklarını kazandı



“Harçlığımı Kazanıyorum Çocuk Şenliği”nde çocuklar kendi ürünlerini, kitaplarını ve eski oyuncaklarını satışa sunarak hem ticaret deneyimi yaşadı hem de kendi harçlıklarını kazandı.

Kadıköy Belediyesi’nin katkıları, İstanbul Oyuncak Müzesi ve Taş Kağıt Makas Atölyesi’nin iş birliği ve desteğiyle hayata geçirilen “Harçlığımı Kazanıyorum Çocuk Şenliği”, 4 Ekim Pazar günü Göztepe Özgürlük Parkı’nda gerçekleştirildi.

Şenlik kapsamında kurulan stantlarda çocuklar; ürettikleri el emeği ürünleri, kullanmadıkları eşyaları, kitapları ve eski oyuncaklarını satışa sundu. Çocuklar, yaptıkları satışlarla kendi harçlıklarını kazanma imkânı buldu. Organizasyon, yazar Sunay Akın ile oyuncu Ceyda Düvenci’nin gerçekleştirdiği söyleşiyle devam etti.

Etkinliğe katılan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ailesiyle birlikte stantları ziyaret ederek çocuklarla sohbet etti. Köseadağı, “Yıllardır büyük bir emekle çocukluk anılarımızın değerli parçalarını derleyen Sunay Akın’ın kurduğu Oyuncak Müzesi ve Taş Kağıt Makas Atölyesi bugün Göztepe Özgürlük Parkı’nda ev sahipliği yaptığımız etkinlikte çocukları bir araya getirdi. “Harçlığımı Kazanıyorum Çocuk Şenliği”nde minikler, kendilerine ait ürünleri stantlarında yeni sahipleriyle buluşturdular. Biz de oğlum Ali ve eşim Nihal Köseadağı ile tek tek stantları dolaşarak çocuklarla keyifli sohbetler gerçekleştirdik. Etkinlikte emeği geçen herkese teşekkür ediyorum.” dedi.



Haydarpaşa’dan Yeldeğirmeni’ne zaman yolculuğu



Kadıköy Belediyesi Akademi, 10 Ekim Cumartesi günü saat 15.00’te “Haydarpaşa’dan Yeldeğirmeni’ne Zaman Yolculuğu” adlı söyleşiye ev sahipliği yapacak. Tasarım Atölyesi Kadıköy’de düzenlenecek etkinlikte, Gazete Kadıköy yazarı ve akademisyen Doç. Dr. Pınar Erkan, Haydarpaşa’dan başlayarak Yeldeğirmeni’ni de kapsayan bölgenin geçirdiği kentsel değişimi anlatacak. Söyleşide bölgenin tarihsel izlerinin yanı sıra toplumsal, ekonomik ve kültürel şekillenışı ele alınacak. Haydarpaşa ve Yeldeğirmeni’nin farklı dönemlerden taşıdığı izler, bölgenin çok katmanlı yapısı ve zaman içerisinde korunan ya da kaybedilen kentsel hafıza üzerinden değerlendirilecek.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: 19 Mayıs Mahallesi, www.gazetekadikoy.com.tr

Sultan Sokak No:28 Kat: 2 www.instagram.com/gazetekadikoy

Mühürdar Fıstık Bey Konağı www.facebook.com/gazetekadikoy

Kadıköy / İSTANBUL www.twitter.com/gazetekadikoy

Tel: 0 (216) 348 70 60 E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

İlan/Reklam: Dağıtım: Mehmet Gündoğdu

0 (216) 345 82 02 (0532) 727 0107

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levant Mahallesi Maresal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler / İSTANBUL

Gazetemizde yayımlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

NÜKHET
EREN

Ben, Cisir-i Derbend

Bostancı Köprüsü değil, üç gözlü Bostancıbaşı Köprüsü'yüm. Adım tam ortamdaki kitabe köşkünde yazılıydı, biri söktü götürdü, geride bir parmak derinliğinde iz kaldı. Yandaki çeşmenin kitabesi yerinde duruyormuş, kim söktü benimkini? Söken adamın elleri ne renkti, sabah mıydı akşam mıydı, taşı nereye götürdüler? Düşünürsem ortaya çıkacak, sözcük sözcük bana dönecek. Buldum, söylüyorum. Cisir-i Derbend. Cisir köprü demek, derbend geçit, geçit kapısı. Kapıyı diyorum, kimse dönüp bakmıyor.

Sefere çıkılacağı zaman önce yükü gelirdi. Çevreme un yığarlardı ve arpa yığarlardı ve çadır ve kazan ve halat yığarlardı, günlerce yığarlardı, kendi taşıyı göremez olurum. Sonra ordu gelirdi. Üsküdar'da toplanırlardı, Karacaahmet'ten geçer, Ayrılık Çeşmesi'nde vedalaşırlar bana gelirlerdi. Bende son kez sayılırlardı. Benden ötesi Eskişehir, Konya, Halep, sonraki menzil ya Bağdat ya Hicaz'dı.

Bağdat'a giden Osmanlı ordusu üstünden geçenler bir bir sayıldı, sayan adam elini kaldırıp indirdi ve ben her indirişte sayılan kadar ağırlaşım. Ordu köprüden büyüktü, aldırmadılar, üstüme doluştular, otuz binden fazla kafa sayıldı. Ben

kimseyi uğurlamadım desem de geçen herkes kendini bende bıraktı gitti. Hiç kaybolmadılar, üst üste dururlar hâlâ üç gözümün içinde.

Bir defasında Doğu tarafından gelenler oldu. "Asi" demişler onlara, yenilmişler, eli kolu bağlı getirilmişlerdi. Tam önüme vardıklarında "hepsi öldürülecek" emri geldi. Kırk kadar kişi yanımda infaz edildi, başlarını şehre götürdüler, gövdelelerini başucuma gömdüler. Çarşı yapılırken mezar taşları alındı. Şimdi Kasaplar Çarşısı da gitti, lokanta kafe doldu, artık orada pasta yiyorlar. Mezarlara ne olduğunu soranlar oldu, yanıt veren olmadı.

Köprü geçiş kâğıdı vardı, sonra hem çoğaldı hem sıkılaştı. Adamın boyunu, yaşını, gözünün rengini, sakalının şeklini, mesleğini, memleketini ve silahı var mı yok mu, hepsini kâğıda sığdırdılar. Adam kendi kâğıdıyla aynı olmayınca geçirmezlerdi. Kâğıtlara bakan gözler vardı. Benim gözlerim Bostancı deresiyle doluydu, okumuyordum kâğıdı. Okuyanlar benim Bostancılarımı. Onların işi çoktu. Padişahın hasbahçelerinde gülleri budamak, deniz kıyılarını hizaya sokmak, saltanat kayığının dümesini tutmak, gerekirse hükûrânın bir sözüyle rütbelinin ipini çekmek. Hepsinin altından kalkan aynı Bostancı eliydi. Bende de aynı el görevdeydi. Giren benden girer, giremeyen benden dönerdi.

Kadim köprü olduğumu söylemeleri hoşuma gider. Frenkler beni Roma yapısı sanmış. Mimar Sinan yapmış diyenler



de var. İmparatorlar şehre girmeden burada soluklanmış, bir donanma fırtınadan buraya sığınmış derler. Duydum diyorum, gördüm demiyorum. Yaşlandıkça anılarım azaldı, rivayetim çoğaldı.

Bir kere öldüm. Su geldi, önce ayaklarımı yokladı, sonra omuzlarıma çıktı, üç gözümü birden aldı götürdü. Taşların dere boyunca dağıldı. Bir süre burada köprü yoktu, karşıya çamurdan geçtiler. Bir Bostancı ağası beni yeniden yaptırdı ve çok geçmeden sadrazam oldu.

Önce tren geldi. Benden geçmedi, tam dibimden geçti, dereyi kendi köprüsünden aştı. Sanki daha geriden geçebilirdi, galiba mühendisi müdürü beni hesaba katmadı. Sonra tramvay geldi. Bana kadar gelir, dönmek için karakolun çevresinden dolanırdı. O dolanma namazgâhın sofasını kesiti, çeşmeyi de yerinden etti. Zaman geçti tramvay gitti, yerdeki demirini söktüler. Üzerime asfalt döktüler, korkuluğun önüne beton yaya kaldırmayı yaptılar.

Araba yolunu kıyıya dösemek için denizi doldurdular. Karakolun önündeki deniz uzaklaştı. Altımda liman varmış diyorlardı, o da dolgunun altında kaldı. En sonunda karakolu da yıktılar.

Tuttular deremi yanımdaki beton oluğa aldılar, orada duruyor, yeşil oldu, yerinden kimilamıyor. Yatağıma beton döktüler, beton çatladı, ottan başka bir şey akıyor. Ayaklarımın burnu hâlâ suyu yarmak için duruyor da varacak su yok. Aşağıdaki denizde, dolu kayalarının arasında kefaller dolaşiyor ve dere

oraya benden geçmeden varıyor. Babalarımın ikisini önce kaybettiler, sonra buldular. Birinin serpuşunu yonttular, gövdesine boya sürdüler. Birinin sırtına kırmızı boya ile iki yazdılar. Kitabeye köşkü aynalığının bir yanına on üç, öteki yanına on iki yazdılar.

Son yıllarda başka türlü bir kalabalık geldi. Dibime iki tekerlekli şeyler dizdiler, biri binip götürüyor, başkası getirip bırakıyor. Adlarını bilmiyorum, durmuyorlar ki öğreneyim. Sırtında kırmızı kutu taşıyan adamlar geçiyor, çok acele ediyorlar. Yukarıda kuleler çıktı, camlı, geceleri ışıkları yanıyor, kim oturluyor bilmiyorum. Ben ağırlım, kimse bana çarpıyor.

Altımdan geçen dereye Çamaşırcı dediler. Çamaşırcıbaşının mülkü, sadrazamın köprüsünden daha çok akılda kalmış. Semtin adındaki bostana bakıp sebze arayanlar oldu. Bahçe değildi ki bostan, sınır demekti.

Kitabe köşkümlün dibinde durup tarih, tarih diyorlar. Biri uzaktaki şehri anla-

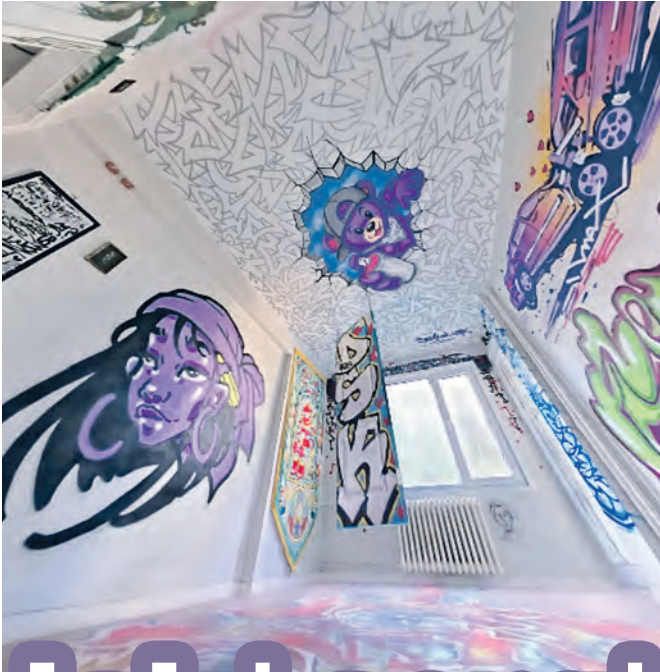
ıyor. Benim gibi yüzyıllarca nehrin üstünde tek geçit olan bir köprü varmış, karadan geçmek isteyen herkes oradan geçermiş. Şehir kurulurken ona göre kurulmuş. Bir ucunda ticaret toplanmış, öteki ucunda bir mahalle kurulmuş, adını köprüye göre almış. Yollar oraya akmış, hanlar orada kümelenmiş. Dışarı bakan ucundaki kapıya asi başları dizenlermiş. Duyunca kulak kabarttım, bu kısmını ben de görmüştüm.

Küçük bir dereydi benimki, taşkın olmasa kimse bakmazdı. Beni önemli yapan su değildi, sınırdı. Sınır kalkınca ben fark edilmez oldum.

Şehir kurulurken beni gören olmadı. Yolu ölçtüler, rayı geçirdiler, betonu döktüler, ben ölçünün içinde yoktum. Şehir bana göre kurulsaydı yayılmazdı, yeni yer gerekince yolun ucuna eklenirdi, yanlarına değil. Yolda gölge olur, yol gider önünde çeşme, yol uzar yanında oturulacak taş, kapıdan geçip yol devam eder. Şehrin sonu olmazdı, son menzili olurdu. Kimse-nin adresi olmaz, herkesin güzergâhı olurdu, birine nerede oturuyorsun diye sorulmaz, nereden geçiyorsun diye sorulurdu.

Duvarlarımıza ad yazıyorlar. Taş üstüne oyulmuyor artık, sıkılıyor, harfler tom-bul, çevresi tahriirli, uzaktan okunsun diye. Arkamdaki demiryolu duvarına boydan boya yazmışlar. Gece yazıyorlar, sabah bakıyorum bir başkası üstüne yazmış. Benim adım bir taşta oyulmuştu, o taş aldılar. Bunları hiç yerinde kalmıyor, her gece yanından yazıyorlar. Onlarla derdimiz aynı, yazdığın şey yerinde durmuyor.

Ben Cisir-i Derbend, beş yüz yıldan beri şehrin kapıyı diyorum, kimse dönüp bakmıyor.



Yıkımın ortasındaki sergi

● Gökçe UYGUN

Bir ev yıkıldığında onun hafızası da ortadan kalkar mı? Bir sanat eseri, yok olduğunda da varlığını sürdürebilir mi?

Bu minvaldeki suallerin peşine düşen bir grup sanatçı, Kadıköy'de kentsel dönüşüm kapsamında yıkılacak bir apartman dairesini, kısa ömürlü bir sanat alanına dönüştürdü. Bu sıra dışı projenin adı "Arsa Payı".

Malum, şehirlerimizde hızla ilerleyen kentsel dönüşüm, beraberinde mülkiyet, barınma hakkı, ekonomik değer gibi kavramları da gündelik hayatımızın lügatine yerleştirdi. Bu kavramlardan biri de arsa payı. Bu terim, bir gayrimenkulün kaç metrekare, hangi oranda kime ait olduğunu belirliyor. "Arsa Payı" projesi bu kav-

Kadıköy'de, yıkılmayı bekleyen bir apartman dairesinde 1 ay boyunca çalışan 73 sanatçı, ortaya çıkan sergiyi yalnızca 5 saatliğine izleyiciyle buluşturdu

ramı merkeze alarak, "Bir mülkün ekonomik karşılığını belirleyen metrekareler ve oranlar, insanın o mekâna yüklediği anıları nasıl ölçebilir veya ölçebilir mi?" sorusunun peşine düşüyor.

Amerikalı harita mühendisi, yazar, filozof, şair, tarihçi Henry David Thoreau'ya atfedilen "Bir şeyin maliyeti, para değil, onu elde etmek için harcadığınız ömürdür" düşüncesinden yola

çıkan "Arsa Payı", mülk sahipleri, müteahhitler ve hukuki süreçler arasında hesaplanan metrekarelerle ölçülemeyen anılara odaklanıyor.

4 ÜLKE, 73 SANATÇI, 1 DAİRE, 1 AY

Bu dikkat çekici sanat işini organize eden kurum, ilgi alanını alt kültürlerle odaklayan bağımsız bir sanat hareketi olan Subnomad.tv. Video, metin ve görsel mecralarda bağımsız üretimler gerçekleştirerek sanatçılar arasındaki iletişimi arttırmayı, ortak üretim bilincini aşılarmayı ve birliktelikleri pekiştirmeyi amaçlayan Subnomad.tv kâr amacı gütmeyen, ticari kaygı barındırmayan kolektif bir yapılanma.

Subnomad.tv'nin çağrısıyla bir araya gelen 73 bağımsız sanatçı, Arsa Payı'na hayat verdi. Subnomad.tv'nin farklı ülkelerdeki alt kültür üreticileriyle kurduğu iletişim ve dayanışma ağı

da projeye uluslararası bir boyut kattı. İsviçre, Lübnan ve Hollanda'dan sanatçıların İstanbul'daki bu geçici sanat alanında buluşması, barınma meselesinin yalnızca kentsel dönüşümle sınırlı olmadığını hatırlattı. Özellikle Lübnanlı bir sanatçının projeye dahil olması, barınma sorununun savaş, ekonomik kriz ve başka toplumsal nedenlerle de ortaya çıkabileceğine dikkat çeken bir başka katman oluşturdu.

Gönüllülük esasına dayalı olarak gerçekleştirilen projede sanatçılar, sokak sanatı, tipografi, resim, heykel, seramik, çini ve paste-up gibi farklı disiplinlerde işler ürettirler. Feneryolu Sokak Saray Apartmanı B Blok Numara 28 adresinde yer alan 17 numaralı dairede yürütülen bir aylık çalışmanın ardından sergi, 12 Eylül 2026 tarihinde 1 günlüğüne kapılarını açtı ve 14.00-19.00 saatleri arasında 1000'e yakın kişi ziyaret etti..

KALICI OLMAYANIN HAFIZASI

Projede yer alan sanatçılar için burası sıradan bir sergi mekânı değildi. Çünkü üzerinde çalıştıkları yerin çok yakında ortadan kalkacağını biliyorlardı. Geleneksel sergileme biçiminde galerinin duvarları eser kalıcılık vaat eden bir çerçevedir. "Arsa Payı"nda sanat, geleceğe kalmayacağı bilinen bir mekânda üretildi. Bu bağlamda serginin diğer bir teması da "Bir gün kaybedeceğinizi bile bile bir iş üretir miydiniz?" sorusu etrafında şekillendi.

DAİREDEN İNTERNETE

Öte yandan, Arsa Payı'nın tek günlük kelebek ömrü bitti ama farklı bir evrende varlığını sürdürmeye devam ediyor. Zira sergi dijital olarak taranarak mekânın dijital ikizi ve kalıcı bir dijital yedeği oluşturuldu. Bu noktada da projenin ironisi ortaya çıkıyor; yıkılmak üzere olan bir evde geçicilik üzerine kurulan sergi, sonunda kendine başka bir kalıcılık alanı buldu. Böylece "Arsa Payı", başlangıçta sorduğu soruyu kendi varlığı üzerinden de cevaplamaya çalışıyor: Bir mekân yok olduğunda hafızası da yok olur mu?

Çocuklar için sanat, oyun ve keşif dolu yeni dönem

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi tiyatro, gösteri ile birbirinden renkli ve eğitici atölyeleri içeren programı ile yeni döneme merhaba dedi

● Seyhan KALKAN VAYİÇ



Kadıköy Belediyesi'nin çocukların gelişimine katkı sağlamak, öğrenirken eğlenmelerini desteklemek amacıyla hayata geçirdiği Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde (HKÇKM) yeni dönem 3 Ekim'de başladı. Piyanodan yaratıcı dansa, robotik kodlamadan masal yazımına, tiyatro oyunlarından müziklere kadar geniş bir yelpazede hazırlanan program, çocukları ve öğretmenleri heyecan dolu bir sezonda buluşturdu.

Haftanın her günü farklı saat dilimlerinde gerçekleştirilecek atölyelerde başvuru önceliği Kadıköylü çocuklara veriliyor. Kontenjan durumuna göre diğer ilçelerden de kayıt kabul ediliyor.

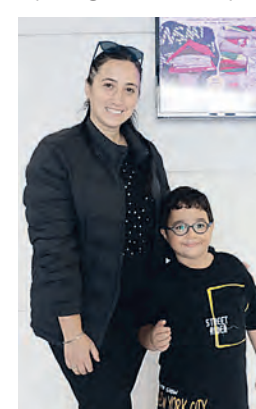
Program hakkında detaylı bilgi edinmek ve başvuru için hkckm.kadikoy.bel.tr internet adresini ziyaret edebilirsiniz.

3 Ekim Cumartesi günü atölyelere misafir olduk, çocukların heyecanına ortak olduk; ailelerin düşüncelerini dinledik.

Bale atölyesinde hareketler ve terimler öğrenildi. Masal

yazma ve sahneleme atölyesinde tanışma çemberi oluşturuldu, spor yapıldı ve atölyeye dinç bir şekilde başlandı. Eğitimci Arzu Suriçi masalı diğer türlerden ayıran özelliklerden bahsetti, çocuklar masal karakterlerini söyledi, seçilen karakterlerin içinden ana karakteri belirlemek için taş makas oyunu oynandı. Oyun sonunda masalın karakteri ayıkcı seçildi, ayıcığa şuşu sevgi ismi verildi. Masanın etrafında buluşan, yüzlerinde gülümsemeyi ve gözlerinde mutlu olduğunu gördüğünüz çocuklar atölye boyunca sorular sordu, soruların cevaplarını aradı, oyunlar oynadı, birlikte üreterek keyif aldı.

NEFES ALDIRAN ATÖLYELER



Çocukların günlük yaşamda yoğun bir uyarı bombardımanına maruz kaldığını vurgulayan Eğitimci Arzu Suriçi, merkezdeki atölyelerin önemini şu sözlerle aktardı: "Çocuklar saat 16.00'ya kadar okulda, oyun oynacakları ve enerjilerini atacakları alanları yok. Teneffüs süreleri az. Ekran karşısında kalıyorlar. Derslerini dinlemek ve izlemek zorundalar. Çocukları dijital dünyanın içine hapsedtik. O yüzden bu atölyeler çocuklara nefes aldırıyor. Çocuklar masal karakterlerini yarattı,

isimlerini koydu. Kaynaştılar, sohbet ettiler, oyun oynadılar. Atölyelerin devamlılığı çocukların üretime devam etmesi açısından çok önemli. Atölyelerin sonunda yazdıkları masalı canlandıracaklar. Üretmenin verdiği mutluluğu yaşasınlar."

"YENİ DÖNEMİ HEYECANLA BEKLEDİK"

Atölyelere katılan çocukların velileri de memnuniyetlerini dile getirdi. Kızı Melis'in merkeze seveerek geldiğini belirten Ömer Gülgün, "Bu tür merkezlerin çocukların sosyalleşmesi, kendi becerilerini fark etmesi ve geliştirmesi yönünde olumlu etkilerin olduğunu düşünüyoruz. Melis buraya gelmekten keyif alıyor. Yaz tatilinin ardından yeni dönemin başlamasını bekledik. Başlar başlamaz hemen atölyeleri inceledik. Masal ve hikaye yazmaya yönelik ilgisi olduğu için masal yazma ve sahneleme atölyesine katılmasını istedik." dedi.

Ümraniye'den oğlu Yusuf ile gelen Gizem Öztürk Saygılı ise duygularını, "Halis Kurtça'daki nitelikli çalışmaları yakından takip ediyoruz. Öğlümün farklı alanları deneyimlemesini istediğim için bugün bale atölyesine katıldık. Salondan inanılmaz mutlu ve enerjik çıktı." sözleriyle paylaştı.



● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadınlar arasında en sık görülen kanser türlerinden biri meme kanseri. “Meme Kanseri Farkındalık Ayı” kapsamında kansere dikkat çekmek ve kadınları hastalık hakkında bilinçlendirmek için bilgilendirici seminerler ve spor etkinlikleri düzenleniyor. Farkındalık Ayı vesilesiyle Acıbadem Ataşehir Hastanesi Meme Kliniği'nden Tıbbi Onkoloji Uzmanı Profesör. Dr. Özge Gümüşay ile meme kanserini konuştuk.

● Meme kanseri nedir?

Meme kanseri, meme dokusundaki bazı hücrelerin kontrolsüz şekilde çoğalmasıyla ortaya çıkan bir hastalıktır. Hastalık ilerledikçe çevre dokulara ve vücudun başka bölgelerine yayılabilir. Ancak meme kanseri tek tip bir hastalık değildir. Farklı alt tipleri bulunur ve her tümörün özellikleri birbirinden farklı olabilir. Tanı konulurken tümörün büyüklüğünün yanı sıra hücrelerin özellikleri ve hastalığın vücutta yayılıp yayılmadığı da değerlendirilir. Bu bilgiler, hastalığın nasıl seyredeceğini öngörmek ve hastaya en uygun tedaviyi belirlemek açısından büyük önem taşır.

● Nedenleri neler?

Meme kanserinin tek bir nedeni yoktur. Aslında çoğu hastada şu nedenle oldu demek mümkün değildir. Her kadın, yalnızca kadın olmak ve yaş almakla birlikte belirli bir risk taşır. Yaşın ilerlemesi, fazla kilo, alkol kullanımı, sedanter yaşam tarzı, ailede meme veya yumurtalık kanseri öyküsü, bazı genetik değişiklikler, erken adet görme, geç menopoza girme, hiç doğum yapmamış olmak, emzirmemek veya kısa süre emzirmek, bu riski artırabilir. Ancak meme kanseri gelişen her kadında mutlaka belirgin bir risk faktörü bulunmayabilir.

“BELİRTİ VERMEYEBİLİR”

● Belirtileri nelerdir? Kimler risk altında?

Meme kanserinde en sık görülen belirti, memede yeni fark edilen bir kitle veya sertliktir. Bunun yanı sıra meme şeklinde veya boyutunda değişiklik, koltuk altında ele gelen kitle, meme başında içe çekilme, ciltte çökme ya da kalınlaşma ve meme başından kendiliğinden olan akıntı da görülebilir. Ancak bazı meme kanserleri hiçbir belirti vermeden, tarama sırasında da saptanabilir. Ayrıca hiçbir belirsiz risk faktörü olmayan kadınlarda da meme kanseri gelişebileceğini unutmamak gerekir. Bu nedenle kendimizi suçlamak ya da ben nereden hata yaptım diye düşünmek doğru değildir. Önemli olan, değiştirilebilir risk faktörlerini mümkün olduğunca azaltmak ve yaşa uygun taramaları düzenli yaptırmaktır.

Gribe karşı aşı zamanı

● Erhan DEMİRTAŞ

Sonbaharla birlikte mevsimsel grip vakalarının görülmeye başladığı dönem de yaklaşıyor. Kış aylarında kapalı ve kalabalık ortamlarda daha fazla vakit geçirilmesiyle birlikte influenza virüslerinin neden olduğu grip daha sık görülürken, özellikle risk grubundaki kişiler açısından hastalığın ağır seyretme ihtimali önem taşıyor. Her yıl farklı influenza virüslerinin etkili olduğu grip sezonunda aşılanma, hastalığın daha ağır seyretmesinin ve buna bağlı sağlık sorunlarının önlenmesinde oldukça önemli. Grip aşısının ne zaman yapılması gerektiği, kimlerin aşıdan öncelikli olarak yararlanması gerektiği ve aşının hangi gruplar için ücretsiz olduğu ise bu dönemde en çok merak edilen konular arasında yer alıyor.

Grip mevsimine ilişkin merak edilenleri İstanbul Tabip Odası Yöne-

İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı, mevsimsel gribin yaşlılar ve kronik hastalığı bulunanlarda ağır sonuçlara yol açabildiğini belirterek grip aşısının önemine dikkat çekti

tim Kurulu Üyesi Dr. Emrah Kırımlı'ya sorduk.

KİMLER İÇİN DAHA RİSKLİ?

Mevsimsel gribin özellikle bazı gruplar açısından daha ağır sonuçlara yol açabildiğine dikkat çeken Kırımlı, risk grubundaki kişilerin hastalığa karşı korunmasının önem taşıdığını belirtti. Grip nedeniyle hastaneye yatış ve bazı durumlarda ölüm görülebildiğini ifade eden Kırımlı, riskli kişilerin hekimlerine danışarak aşı olmalarının önemli olduğunu söyledi.

Kırımlı, “Mevsimsel grip özellikle kırılğan kişileri etkilediğinde hastalıklarının ağırlaştırma, hastaneye yatış ve ne yazık ki bazı durumlarda ölümlere neden olabilir.

Grip aşısı da bu sorunları önüyor. Bu nedenle riskli kişilerin hekimlerine danışarak aşılarını olmalarında oldukça büyük bir fayda var. 65 yaş üstündekiler, astım, KOAH gibi solunum sistemi hastalığı olanlar, kalp, böbrek ve diyabet hastalığı olanlar ve bağışıklık sistemini baskılayan romatizmal hastalığı olanlar ya da kanser tedavisi görenlerin aşılanmasını öneriyoruz. Bu kişiler aşılarını ücretsiz olarak alabilirler.” dedi.

Kırımlı'nın işaret ettiği risk grupları arasında ileri yaşta olanların yanı sıra çeşitli kronik hastalıkları bulunan kişiler de yer alıyor. Hamilelik dönemi-ne ilişkin de değerlendirmede bulunan Kırımlı, bu dönemde gribin yaratabileceği risklere karşı aşılanma önerdiklerini belirtti.

Kırımlı, “Ayrıca hamilelik döneminde olanların hamilelik sürecinde önemli sorunlara yol açabileceği için 3. aydan itibaren hamilelerin aşı olmasını öneriyoruz.” dedi.

trojen baskılayıcı tedavi ve hedefe yönelik ilaçlar kullanılabilir. Üçlü negatif meme kanserli hastalarda immünoterapi de tedaviye eklenebilir. Bu yöntemlerden biri veya birkaçı, hastanın durumuna göre farklı sıralamalarla uygulanabilir. Tedavinin amacı, erken evrede hastalığı tamamen ortadan kaldırmak; ileri evrede ise hastalığı kontrol altında tutarak yaşam süresini ve yaşam kalitesini artırmaktır. Günümüzde meme kanserinde tümörün özelliklerini daha iyi belirleyebildiğimiz için tedaviyi hastaya özel planlayabiliyoruz.

“ERKEN TANI TEDAVİ BAŞARISINI ARTIRIYOR”

● Meme kanserinden korunabilir miyiz? Korunma yolları nelerdir?

Meme kanserini tamamen önlemek her zaman mümkün değil ama riski azaltmak için yapılabilecekler var. Düzenli fiziksel aktivite, ideal kiloyu korumak, alkolü sınırlamak, dengeli beslenmek bunların başında geliyor. Bunun yanında gereksiz hormon kullanımından kaçınmak ve hekim öneri-

DOĞRU BİLİNER YANLIŞLAR

● Meme kanseri hakkında doğru bilinen yanlışlar neler?

Meme kanseriyle ilgili toplumda hala birçok yanlış inanış var. Mesela “mememde bir kitle yoksa kanser de yoktur” düşüncesi doğru değil. Tam tersine, mamografide henüz ele gelmeden saptanan meme kanserlerinin seyrî, ele gelen kitlelerle saptanan kanserlere göre genellikle daha iyidir. Bu nedenle yaşa ve kişisel risklere uygun olarak düzenli mamografi yaptırmak çok önemli. Mamografide kullanılan radyasyon dozu oldukça düşüktür ve erken tanı açısından sağladığı fayda çok daha fazladır.

“Ailemde meme kanseri yoksa benim de riskim yok” düşüncesi de doğru değil. Meme kanserlerinin sadece küçük bir bölümünde belirgin bir aile öyküsü var. Yani ailede kanser olmaması, meme kanseri olmayacağı anlamına gelmiyor.

“Meme kanseri yalnızca ileri yaşlarda görülür” demek de doğru değildir. Yaş ilerledikçe risk artsa da daha genç yaşlarda da meme kanseri görülebilir. “Biyopsi yapılırsa kanser yayılır” düşüncesi de kesinlikle doğru değil. Biyopsi, şüpheli bir bölgenin ne olduğunu anlamak ve kesin tanı koymak için yaptığımız güvenli bir işlem. Biyopsi kanseri yaymaz.

Bir diğer yanlış inanış ise “Meme kanseri tanısı almak her şeyin sonu” düşüncesi. Oysa günümüzde meme kanserinin tedavisinde önemli gelişmeler var. Dünyada ve ülkemizde meme kanseri hastalarının yaklaşık yüzde 90-95'i hastalık vücudun başka bölgelerine yayılmadan, yani metastaz yapmadan tanı alıyor. Bunun en önemli nedenlerinden biri, meme kanserinin mamografi ile taranabilen bir hastalık olması. Biliyoruz ki hastalık erken evrede fark edildiğinde tedavi başarısı oldukça yüksek. Ayrıca her hastanın kemoterapi alması gerekmiyor; bazı hastalarda yalnızca cerrahi, bazı hastalarda ise cerrahi ve östrojen baskılayıcı tedavi yeterli olabiliyor. Hastalık başka organlara yayılmış olsa bile günümüzde birçok etkili tedavi seçeneği bulunuyor ve hastalık uzun süre kontrol altında tutulabiliyor. Bu nedenle önemli olan korkup doktora başvurmayı geciktirmemek ve hastalığı hangi evrede olursa olsun doğru şekilde değerlendirmek.

si olmadan uzun süreli hormon tedavileri kullanmamak da önemli. Bir diğer önemli nokta da yaşa ve kişisel risklere uygun olarak yıllık mamografi taramasını yaptırmak. Mamografi taraması sayesinde henüz ele gelmeyen “duktal karsinoma in situ (en erken evre)” olarak adlandırılan ve “evre sıfır” kabul edilen değişiklikleri de yakalayabiliyoruz. Sadece cerrahi ile henüz kanser oluşmadan tedavi edebiliyoruz. Erken tanı, meme kanserinde tedavi başarısını önemli ölçüde artırıyor.



ÜCRETSİZ AŞI İÇİN RAPOR GEREKİYOR MU?

Risk grubundaki kişilerin kimler olduğu kadar, bu kişilerin ücretsiz aşıdan hangi koşullarda yararlanabildiği de önem taşıyor. Özellikle kronik hastalığı bulunan kişilerin rapor almasının gerekli gerekliliğini sorduğumuz Kırımlı, “65 yaş üstü olan herkes ücretsiz aşı olabilir. Bu kişilerin rapora ihtiyacı yok. Ancak risk grubunda kişilerin kronik hastalıklarına ilişkin raporlarının olması gerekiyor. Bu rapor gereksinimi aynı zamanda hamileler için de geçerli.” dedi.

Rapor koşullarının ardından, vatandaşların aşıya erişmek için izlemesi gereken yol da gündeme geliyor. Hekim, eczane ve sağlık kuruluşu arasındaki süreci anlatan Kırımlı, vatandaşların öncelikle hekime başvurması gerektiğini söyledi.

Kırımlı, “Aşı olmak için hekiminize başvurup aşınızı reçete ettirmeli, sonra eczanenizden aşınızı alıp yeniden bir sağlık kurumunuza başvurup aşınızı olmanız gerekiyor.” dedi.

Aşının kimler tarafından yapılması gerektiğinin yanı sıra, doğru zamanda uygulanması da önem taşıyor. Mevsimsel grip sezonunun hangi dönemde yoğunlaştığını ve aşının koruyuculuğunun ne zaman başladığını anlatan Kırımlı, şu bilgileri paylaştı: “Ekim ve kasım ayının başı aşı olmak için en uygun zamanlar. Mevsimsel grip sezonu aralık ayında yoğunlaşıp, mart ayına kadar sürüyor. Aşının etkili olduğu sürede yaklaşık altı ay, etkisinin başlaması da aşı olduktan sonra 3-4

haftayı buluyor. Bu nedenle kasım ayının ortasına kadar aşımızı olmamız iyi olur.” dedi.

Mevsimsel gribe neden olan influenza virüslerinin düzenli olarak takip edildiğini belirten Kırımlı, bu yıl yaygın görülmesi beklenen alt tiplere ilişkin bilgi verdi. Kırımlı, “Mevsimsel gribe neden olan influenza virüsünün insanlarda görülen türleri düzenli olarak takip ediliyor. Bu sene 3 alt tipi yaygın olarak görülecek gibi duruyor. Elimizde aşı da bu alt türleri kapsıyor. Grip aşısı olanlar hastalığın ağır sonuçlarından korunabilecek.” dedi.

“AŞI OLDUM AMA YİNE GRİP OLDUM” SÖYLEMİ

Grip aşısına ilişkin kamuoyunda sık dile getirilen “Aşı oldum ama yine de grip oldum” söylemi de aşının koruyuculuğuna dair soru işaretleri yaratabiliyor. Bu söylemin arkasındaki nedenleri sorduğumuz Kırımlı, grip ile soğuk algınlığı ve COVID gibi hastalıkların birbirine karıştırılabildiğine dikkat çekti. Kırımlı, “Bu yaygın bir söylem ve birkaç nedeni var. İlki soğuk algınlığı ya da COVID ve benzeri hastalıkları grip ile karıştırmamız. Aşı bu hastalıkları önlemek için değil. Bir diğer nedeni de grip aşısı olsak da hastalığa yakalanabiliriz ancak çok daha hafif etkileniriz. Aşı esas olarak riskli grubu ölümden ve hastaneye yatıştan koruyor.” dedi.

Öte yandan bu yıl grip aşısına erişimde yaşanan sorunlar da dikkat çekiyor. Kırımlı, yoğun aşılanma dönemi başlamadan önce tedarik sorunu yaşadığını belirterek vatandaşların aşı bulmak için eczane eczane dolaştığını söyledi. Kırımlı, “Sorun var çünkü aşı yok. Daha yoğun aşılanma başlamadan aşı tedarik sorunu oldu. Eczane eczane dolaşmayı insanlar. Risk gruplarına yönelik olan bu aşılar bakanlık tarafından toplu olarak alınmalı ve ASM'lerde yapılabilir.” diye konuştu.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞLILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatilde giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL

Sevgili Dostlar;

HPV TANISINDA YENİ BİR AŞAMA: HPV mRNA TESTİ İLE KANSEROJEN GİDİŞİN BELİRLENMESİ

hakkındaki bilgilendirme metnini

www.gelisimlab.com.tr

adresinden inceleyebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr **gelisim@gelisimlab.com.tr**

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarant: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Futbolu yalnızca skor ve istatistiklerle değil, biyoloji, sosyoloji ve psikoloji üzerinden de ele alan Burcu Kapu, yeni kitabında futbolun insan davranışlarıyla ilişkisini inceliyor. Kadınların futbolla ilişkisine de dikkat çeken Kapu, “Kadınsanız bazen gerçekten ne bildiğinizi kanıtlamanız bekleniyor” diyor

● Leyla ALP

Futbol, sadece 22 kişinin bir topun peşinde koştuğu 90 dakikalık bir spor müsabakası mı, yoksa insan doğasının, hırslarının, korkularının ve aidiyet hissinin sergilendiği devasa bir laboratuvar mı? Çeşitli radyo, televizyon, gazetelerde spor haberciliği yapan Burcu Kapu, Ayrıntı Yayınları’ndan çıkan yeni kitabı Futbol / İnsanın Kendiyle Maçı ile oyuna başka bir pencere açıyor.

Futbolu yalnızca skorlar ve istatistikler üzerinden değil, biyoloji, sosyoloji, psikoloji ve ekonomi süzgecinden geçirek ele alan Kapu, sahadaki mücadelenin aslında insanın kendisiyle olan mücadelesiyle nasıl paralellik gösterdiğini mercek altına alıyor. Burcu Kapu ile futbolun hayatındaki yerini, erkek egemen bir kültürde kadın yazar olmanın getirdiği zorlukları, tribünlerden dijital alanlara taşınan linç dinamiklerini ve futbolun değişmeyen o büyümlü masalını konuştuk.

● **Kitabı konuşmadan önce futbolu konuşalım. Futbol sizin hayatınıza nasıl ve ne zaman girdi?**

Çocukken taraftar olarak girdi. Galiba babama da düşkünlükten, ailece aynı takımı destekliyor oluşumuzu severdim. Bu ilginç yıllar sonra hobim oldu, radyoda spor programı yapmaya başladım. Sonra bir baktım isim de olmuş. Radyo, televizyon, dergi, gazete, Youtube... Sanırım her mecrada çalıştım.

“FUTBOL ÜZERİNDEN OKUMAK MÜMKÜN”

● **Kitabın adında “İnsanın Kendiyle Maçı” diyorsunuz. Futbolu sosyoloji, ekonomi, psikoloji ve kültür üzerinden okuyorsunuz. Sizin için futbol bir spor mu, yoksa insan davranışlarını anlamak için bir laboratuvar mı?**

İkisi birden ama kitapta daha çok ikinci tarafıyla ilgileniyorum. Çünkü futbol çok basit kuralları olan ama insan davranışlarını inanılmaz çıplak biçimde ortaya çıkaran bir oyun. Bir top, iki kale, iki takım ve 90 dakika var. Ama o 90 dakikanın içine aidiyet, rekabet, korku, umut, güç, para, adalet duygusu ve hatta aşk bile sığıyor.

Kimin kazanacağı belli değil, herkes aynı kurallara tabi ve hikâyenin son düdüğe kadar değişme ihtimali var. Bu yüzden biyolojiden sosyolojiye, psikolojiden ekonomiye kadar pek çok şeyi futbol üzerinden okumak mümkün.

● **Bir kadın olarak futbol üzerine kitap yazmak sizin için sadece bir yazarlık tercihi miydi, yoksa futbol dünyasında kadınların konumuna dair kişisel bir hikâyenin devamı mı?**

Başlangıçta bunun bunun bilinçli bir tercihten çok hayatın içinde kendiliğinden geliştiğini söyleyebilirim. Futbol yazmaya başladığımda “Kadın olarak futbol yazıyorum” diye bir kimlik inşa etmeye çalışmadım. Ben futbol yazmak istiyordum, yazdım. Fakat zaman içinde bu dünyada kadın olmanın yaptığınız için önüne mutlaka eklenip belirtildiğini anlıyorsunuz.

Futbol hâlâ erkeklerin çoğunlukta olduğu bir alan. Dolayısıyla kadınsanız bazen yaptığınız işten önce kadınlığınız görülüyor. Ne kadar bildiğinizden emin olmak isteyen, bunu doğrudan söylemese bile size bir test uygulayan insanlar çıkabiliyor. Ben de zaman içinde bununla uğraşmayı değil, işimi yaparak o tartışmayı gereksiz hale getirmeyi tercih ettim.

Bu kitap benim açımdan biraz da bunun devamı. Daha önce futbolu kadınlara anlatan bir kitap yazmıştım; şimdi de futbolun insanı nasıl anlattığını yazdım. Çünkü futbol kadınların da erkeklerin



de aynı oyunun içinde olduğu bir hayat alanı.

● **Bir kadın futbol yazarı olarak erkek egemen bir futbol kültürünün içinde çalışırken, “futbolu bilen kadın” olmayı ayrıca ispat etmeniz gerektiğini hissettiğiniz oldu mu?**

Bir kadın futbol konuşmaya başladığında bazen konu bir anda futboldan çıkıp onun futbol bilgisini ölçmeye dönmüşebiliyor. Ofsayt nedir, bu oyuncu hangi takımda oynuyor, şu pozisyona ne diyor-sun... Erkeklerin aynı ortamda birbirlerine böyle bir sınav yaptığını çok daha az görüyorsunuz. Bir erkeğin futbol hakkında konuşması genellikle yeterli kabul ediliyor; kadınsanız bazen gerçekten ne bildiğinizi kanıtlamanız bekleniyor. Ve bu hiç bitmeyen bir sınav. Yıllardır yayın yapıyorum, iki futbol kitabım var, gazetede düzenli yazıyorum ama halen bir yayınının altına gelip “Kadından da futbol dinlemeyelim” yazan var. Bu zihniyete ne anlatabilirsiniz ki?

“MESELE SADECE SAYIYI ARTIRMAK DEĞİL”

● **Futbolun tribün, medya ve yönetim tarafında kadınların görünürlüğü artıyor. Sizce kadınlar futbolun öznesi hâline mi geliyor, yoksa hâlâ erkeklerin kurduğu oyunun içine mi dahil oluyor?**

Kadınların görünürlüğüünün arttığını kesinlikle düşünüyorum ama görünür olmakla özne olmak arasında hâlâ bir mesafe var. Tribünde daha fazla kadın görüyoruz, spor medyasında kadınların sayısı arttı, yönetim tarafında da daha fazla kadın var. Bunlar önemli değişimler.

Ama kadınların futbolun içinde bulunmasıyla futbolun nasıl şekillendiği konusunda söz sahibi olması ayrı şey değil. Benim için asıl mesele burada başlıyor. Kadınların yalnızca oyuna dahil edilen kişiler değil, oyunun nasıl oynanacağına, nasıl anlatılacağına ve nasıl yönetileceğine dair söz söyleyen kişiler olması gerekiyor. Yani mesele sadece sayıyı artırmak değil; futbolun dilinin ve kültürünün de değişmesi.

● **“Linç Neden Tatlı Gelir?” bölümünde bireyin kalabalık içinde nasıl değiştiğini sorguluyorsunuz. Sosyal medya çağında tribünün yerini dijital kalabalıklar mı aldı?**

Bir anlamda evet. Hatta dijital kalabalığın tribünden daha güçlü olduğu anlar bile var. Tribünde 30-40 bin kişi aynı anda bağırıyor ama maç bitince herkes evine gidiyor. Sosyal medyada ise kalabalık hiç dağılmıyor.

Eskiden bir futbolcuyu tribünde ısıklamak-

la yetiniyordunuz. Şimdi bir futbolcunun tek bir hareketi milyonlarca kişinin önüne düşebiliyor ve insanlar aynı anda onun hakkında hüküm verebiliyor. Üstelik dijital kalabalığın çok önemli bir özelliği var: İnsanlar orada birbirlerinin öfkesini çok hızlı büyütüyor.

Kitapta beni ilgilendiren de tam olarak bu. Kalabalıkta insanın bireysel sorumluluk duygusu azalabiliyor. Dijital ortam bunu ortadan kaldırmadı; aksine kalabalığı cebimize soktu. Artık maç bitğinde tribünden çıkıyoruz ama kalabalığın içinden çıkamıyoruz.

● **Günümüz futbolunda masalın sonunu önceden satın alan endüstriyel güçler varken, biz hâlâ çocuk gibi bu masala inanmayı nasıl başarıyoruz?**

Çünkü futbolun bütün ekonomik yapısına rağmen hâlâ sonucu önceden satın alamadığımız nadir alanlardan biri olduğunu biliyoruz. Bir kulüp dünyanın en büyük bütçesine sahip olabilir, en pahalı oyuncuların transfer edebilir, en büyük markalarla çalışabilir. Ama sahası çıktığınızda topun direğe çarpıp çarpmayacağını yine bilmiyorsunuz.

BURCU KAPU İLE SÖZÜN KISASI

- **En sevdiğiniz futbol kıyafeti?** Basit goller yedik.
- **En sinir olduğunuz taraftar tipi?** Kendi futbolcusunu ısıklayan.
- **Tribünün en komik bahanesi?** Hakem ince ince doğradı.
- **Futbolcunun en tehlikeli cümlesi?** Önümüzdeki maçlara bakacağız.
- **Taraftarın en tehlikeli cümlesi?** Bu hocayla olmayacak.
- **Hakeme söyleyecek en masum söz?** Hakeme gözlük.
- **Bir futbol kuralını silseniz?** Gol sevincinde forma çıkarınca kart görülmesi.
- **Bir futbolcuya neyi yasaklardınız?** Penaltı almak için kendini yere atmayı.
- **Taraftara bir kural koysanız?** Küfür yasak.
- **Futbolda en gereksiz şey?** Yabancı sınırlaması.
- **Son dakika golü mü, son dakika mesajı mı?** Son dakika golü.)
- **Derbi mi dünya kupası mı?** Derbi.
- **Stat mı, televizyon mu?** Stat.

Bir sonraki maçta her şey değişebilir. En güçlü takım kaybedebilir, hiç beklemediğiniz bir oyuncu kahraman olabilir, 90. dakikada gelen bir gol bütün hikâyeyi değiştirebilir. Futbol endüstrileştikçe masalın etrafındaki dekor büyüdü, paranın miktarı arttı, yıldızların değeri arttı. Ama masalın temelindeki belirsizlik hâlâ duruyor. Sanırım bizi bu masala inandıran şey de biraz bu.

Kitabın adındaki “kendiyle maç” ifadesine geri dönersek bugün geriye dönüp baktığınızda, futbol size kendiniz hakkında ne öğretti?

Futbol bana kontrol edemediğim şeylerle yaşamayı öğretti. Ne kadar analiz ederseniz edin, ne kadar hazırılık yaparsanız yayın oyunun içinde her zaman bir sürpriz var. Top direkten dönebiliyor, 90 dakika boyunca iyi oynayıp kaybedebiliyorsunuz.

Hayatta da bunun karşılığını çok görüyorum. Bazen elimizden gelen her şeyi yapıyoruz ama sonuç bizim istediğimiz gibi olmuyor. Sonra yeniden başlıyoruz. Çünkü futbolun güzel tarafı şu: Bir maç bitiyor yenisi başlıyor.

“Kendiyle maç” derken biraz da bunu kastediyorum. Rakiple mücadele ederken aslında sürekli kendimizle de karşılaşıyoruz. Sabırsızlığımızla, egomuzla, korkularımızla, kaybetme duygumuzla, yeniden başlama gücümüzle... Futbolu bu kadar ilginç yapan şey de sanırım insanın kendisinden kaçmasına çok fazla izin vermemesi.

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Sonbahar Aylarında Alerjik Göz Hastalıklarına Dikkat



İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

İstanbul Yelken Spor Kulübü'nden

AVRUPA İKİNCİLİĞİ

İstanbul Yelken Spor Kulübü sporcuları Mehmet Akbaş ve Ada Bengi, İtalya'da düzenlenen RS Feva Avrupa Şampiyonası'nda U16 Mix kategorisinde Avrupa ikincisi oldu



● Deniz Şimal TAŞAN

10 ülkeden 88 ekibin mücadele ettiği RS Feva Avrupa Şampiyonası, 30 Eylül-3 Ekim tarihleri arasında İtalya'nın Garda Gölü'nde gerçekleştirildi. İstanbul Yelken Spor Kulübü sporcuları Mehmet Akbaş ve Ada Bengi, Türkiye adına yarıştıkları şampiyonada Avrupa ikincisi oldu.

İki kişilik teknede eden Akbaş ve Bengi, kategorilerini ikinci sırada tamamlayarak önemli bir başarıya imza attı.

Türkiye'den şampiyonaya katılan dört ekip arasında yer alan sporcular, şampiyonayı genel sıralamada 15'inci olarak tamamladı.

Süresiz nafakada yeni dönem

Anayasa Mahkemesi'nin “süresiz nafaka” düzenlemesini iptal eden kararı dokuz ay sonra yürürlüğe girecek. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu İstanbul Temsilcisi Meryem Şentürk, Meclis'in yalnızca nafakanın süresine değil, kadınların ekonomik eşitsizliklerine de odaklanması gerektiğini söyledi

● **Simge KANSU**

Antalya 12'nci Aile Mahkemesi'nin başvurusu üzerine yoksulluk nafakasına ilişkin düzenlemeyi inceleyen Anayasa Mahkemesi (AYM), Türk Medeni Kanunu'nun 175'inci maddesinde yer alan “süresiz olarak” ibaresini Anayasa'ya aykırı bularak iptal etti. Haziran ayında oy çokluğuyla alınan kararın gerekçesi 30 Eylül'de Resmî Gazete'de yayımlandı. Karara üç AYM üyesi karşı oy kullandı.

İptal kararı dokuz ay sonra yürürlüğe girecek. Bu süre boyunca mevcut yasal düzenleme uygulanmaya devam edecek; nafakanın bundan sonra hangi süre ve koşullarda bağlanacağı ise yapılacak yeni yasal düzenlemeyle belirlenecek. Türk Medeni Kanunu'nun



mevcut 175'inci maddesine göre boşanma nedeniyle yoksulluğa düşecek ve kusuru diğer eşten daha ağır olmayan taraf, diğer taraftan mali gücü oranında süresiz nafaka talep edebiliyor. Karara karşı oy kullanan AYM üyeleri ise mevcut düzenlemenin boşanma nedeniyle yoksulluğa düşen eşin ekonomik ve sosyal açıdan korunmasını amaçladığını belirtti. Karşı oy gerekçesinde, nafaka yükümlüsü üzerinde “olağan dışı, sınırsız ve ölçüsüz” bir yük oluştuğunun ortaya konulmadığı, mevcut hukukta nafakanın değiştirilmesine ve sona erdirilmesine ilişkin mekanizmaların zaten bulunduğu ifade edildi.

Kararı ve nafaka tartışmalarını değerlendiren Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu İstanbul Temsilcisi Meryem Şentürk,

yoksulluk nafakasına ilişkin tartışmaların kadınların boşanma sonrası karşı karşıya kaldığı ekonomik koşullar gözetilerek ele alınması gerektiğini söyledi.

“NEDEN YOKSULLAŞAN TARAF KADINLAR?”

Şentürk, “Mevcut yasa son derece açık: Yoksulluk nafakası, boşanma sonrasında yoksulluğa düşen tarafa verilir. Yani kâğıt üzerinde kadınlar ve erkekler eşit haklara sahiptir. O hâlde asıl sormamız gereken soru şudur: Evlilik sona erdiğinde neden yoksullaşan taraf çoğunlukla kadınlar oluyor? Çünkü Türkiye’de evlilik boyunca karşılıksız ev içi ve bakım emeğinin büyük bölümünü kadınlar üstleniyor. Yemek, temizlik, çamaşır ve bulaşık gibi gündelik işlerin yanı sıra çocuk, hasta ve yaşlı bakımı da çoğunlukla kadınların sorumluluğunda kalıyor. Kadınlar bu görünmeyen emeği verirken ya ücretli bir işte hiç çalışmıyor ya da ev işleri ‘asıl görevleri’ olarak görüldüğü için esnek, güvencesiz ve kayıt dışı işlere yönelmek zorunda kalıyor. Bu nedenle nafaka, yıllarca verilen karşılıksız emeğin ancak aşgari bir telafisi niteliğinde. Bu hakkın sınırlandırılması ise kadınların ekonomik bağımsızlıklarını daha da zayıflatarak, şiddet

gördükleri ya da sürdürmek istemedikleri evliliklerden ayrılmalarını zorlaştırabilir.” dedi.

“NAFAKA SÜREKLİ BİR ÖDEME DEĞİLDİR”

Süresiz nafaka hakkında doğru bilinen yanlışlara da değinen Şentürk, “Kamuoyunda sıkça dile getirilen ‘ömür boyu nafaka’ ve ‘erkek mağduriyeti’ söylemleri mevcut hukuki düzenlemeyi tam olarak yansıtmıyor. Nafaka, hiçbir koşulda değiştirilemeyen ve yaşam boyu devam etmesi zorunlu olan mutlak bir ödeme değildir. Nafaka alan kişinin yeniden evlenmesi durumunda ödeme kendiliğinden sona erebilir; kişinin düzenli bir gelire kavuşarak yoksulluktan çıkması ya da nafaka ödeyen tarafın mali gücünü kaybetmesi gibi durumlarda ise mahkeme kararıyla kaldırılabilir. Anayasa Mahkemesi’nin yoksulluk nafakasındaki ‘süresiz’ ibaresine ilişkin kararı kamuoyunda ‘süresiz nafaka kalktı’ şeklinde yorumlansa da yasal boşluk oluşmaması amacıyla tanınan dokuz aylık süre boyunca mevcut mevzuat uygulanmaya devam edecektir. Bu süreçte hâlihazırda nafaka alanlar ödemelerini almaya devam edecek; açılmış veya bu süre içerisinde açılacak boşanma davalarında da mahkemeler mevcut hükümler doğrultusunda karar verecektir. Bundan sonraki süreçte belirleyici olan ise Meclis’in nasıl bir yasal düzenleme yapacağıdır.” şeklinde konuştu.

“KADINLAR İSTİHDAMDAN NEDEN UZAKLAŞIYOR?”

Şentürk, “Yıllarca hane içi bakım sorumluluğunu ve gündelik işleri üstlenmek zorunda kalan kadınların, boşanma aşamasına gelindiğinde bir anda ‘kendî ayakları üzerinde durması gereken’ bireyler olarak görülmesi önemli bir çelişki yaratıyor. Üstelik çoğu zaman oldukça düşük miktarlarda belirlenen ve düzenli olarak tahsil edilmesi dahi mümkün olmayan nafaka zindanından bir mağduriyet tartışması yürütülürken, kadınların boşanma sonrasında neden yoksullaştığı yeterince konuşulmuyor.” dedi ve şöyle devam etti: “Asıl tartışılması gereken; kadınların evlilik süresince istihdamdan neden uzaklaştığı, bakım yükünün neden eşit paylaşılmadığı ve boşanma sonrasında ekonomik bağımsızlıklarını nasıl sağlayabilecekleridir. Önümüzdeki dokuz aylık süreçte Meclis’in yalnızca nafakanın süresine odaklanmak yerine kadınların yoksullaşmasının yapısal nedenlerini ele alması, bakım emeğinin yarattığı eşitsizlikleri dikkate alması ve kadın istihdamını güvence altına alacak politikaları gündemine alması gerekir.”

Ev işçileri şiddet sarmalında

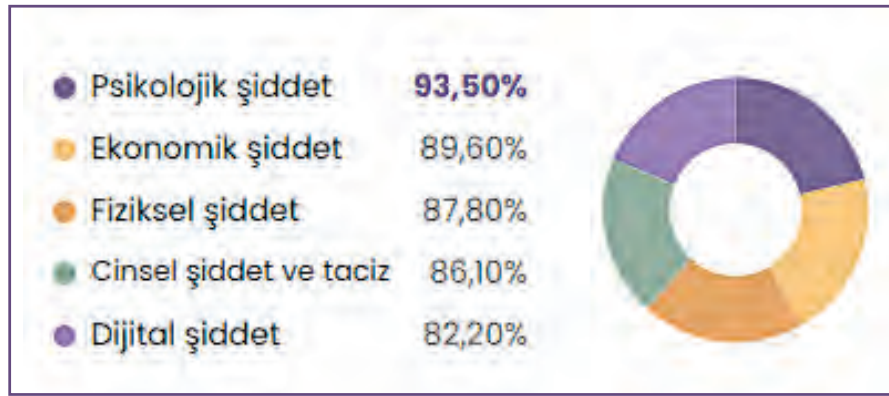
● **Leyla ALP**

Türkiye’de ev içi emek veren yüz binlerce kadın işçi için şiddet, taciz ve ağır sömürü günlük çalışma hayatının sıradan bir parçası hâline gelmiş durumda. Ev İşçileri Dayanışma Sendikası’nın (EVID-SEN) Avrupa Birliği Sivil Düşün Programı desteğiyle yayımladığı “Ev İşçileri için İnsana Yakışır İşler: Çalışma Yaşamında Şiddet ve Tacize Sıfır Tolerans” başlıklı araştırma raporu, bu acı gerçeği bir kez daha sarsıcı verilerle masaya yatırıyor. Doç. Dr. Ceyhan Güler, Araş. Gör. Gizem Nur Hamamcıoğlu ve EVID-SEN Genel Başkanı Gülhan Benli’nin imzasını taşıyan çalışma, ev işçiliğinde şiddetin istisna değil, çalışmanın sıradan bir koşulu hâline geldiğini belgeliyor.

EVID-SEN ağları üzerinden ulaşılan 252 ev işçisinin katılımıyla gerçekleştirilen araştırmaya göre katılımcıların yüzde 96,5’i çalışma yaşamında en az bir kez şiddet ve tacize maruz kal-

dığını, yüzde 92,6’sı ise hem kendisinin şiddet ve tacize maruz kaldığını hem de başkalarının maruz kalmasına tanık olduğunu söyledi.

Araştırmanın dikkat çekici bulgularından biri de şiddetin yalnızca işverenlerden kaynaklanmaması. Katılımcıların yüzde 81,8’i, misafirler, komşular, bakım verilen kişinin yakınları ya da eve hizmet sunmak için gelen kurye ve tamirci gibi üçüncü kişilerden kaynaklanan şiddet ve tacize “sık sık” veya “her zaman” maruz



kaldığını belirtti.

Ev işçilerinin en fazla maruz kaldığı şiddet türü psikolojik şiddet oldu. Psikolojik şiddete maruz kaldığını belirtenlerin oranı yüzde 93,5 olarak kaydedildi. Bunu yüzde 89,6 ile ekonomik şiddet, yüzde 87,8 ile fiziksel şiddet, yüzde 86,1 ile cinsel şiddet ve taciz ve yüzde 82,2 ile dijital şiddet izledi.

Raporda cinsel şiddet ve taciz ayrıca ele alındı. Cinsel içerikli sözler, davranışlar ve istenmeyen temaslar birlikte değerlendirildiğinde, katılımcıların yüzde 86,1’i bu tür bir şiddete maruz kaldığını bildirdi. Ekonomik şiddet ise ücretin ödenmemesi, eksik veya geç ödeme, fazla çalışmanın karşılıksız bırakılması ve ücret kesintisi tehdidi bağlamında ele alındı. Katılımcıların yüzde 89,6’sı ekonomik şiddet deneyimi bildirdi; yüzde 83,7’si bu tür şiddete “sık sık” veya “her zaman” maruz kaldığını söyledi.

Şiddet ve taciz verileri çalışma sürelerinden bağımsız değil. Rapora göre yatılı çalışan ev işçilerinin haftalık ortalama çalışma süresi 135,3 saate çıkıyor. İşçilerin yalnızca yüzde 15,9’u haftada 45 saat veya daha az çalıştığını bildirirken yüzde 47,4’ünün çalışma süresi 46-60 saat arasında.

Çalışma biçimlerine göre yapılan karşılaştırmada da maruziyetin bütün gruplarda son derece yüksek olduğu görüldü. Yatılı çalışanların yüzde 98,6’sı en az bir şiddet türüne maruz kaldığını belirtirken, gündelikçilerde yüzde 96,9, ajans aracılığıyla çalışanlarda yüzde 96,1 oldu.

EN BÜYÜK ENGEL MADDİ İMKÂNSIZLIK

Araştırmanın en kritik sonuçlarından biri, şiddet ve taciz deneyimine rağmen şikâyet mekanizmalarının çok sınırlı kullanılması. Araştırmaya katılanların yüzde 77,8’i hiçbir mekanizmaya başvurmadığını belirtti.

Şiddetin daha ağır veya daha çeşitli biçim-

EVID-SEN'in araştırmasına göre ev işçilerinin yüzde 96,5'i en az bir şiddet ve taciz türüne maruz kaldı. Yüzde 77,8'i hiçbir şikâyet mekanizmasına başvurmadı

lerine maruz kalmak da işçileri otomatik olarak şikâyetle bulunmaya yöneltmiyor. İşçilerin şikâyetçi olmama gerekçelerinin başında işini ve gelirini kaybetme korkusu, yetkili makamlardan sonuç alamayacağı inancı ve hak arayabileceği kanalları bilmemek geliyor.

Başvuru kanallarının sınırlı kullanılmasının bir başka nedeni de bu mekanizmaların yeterince bilinmemesi. Katılımcıların yüzde 59,9’u başvuru mekanizmaların hiçbirini orta düzeyde dahi bilmediğini söyledi. Katılımcıların en az orta düzeyde bildiği mekanizma sayısı kişi başına ortalama 2,46 ile sınırlı kaldı.

Araştırmada katılımcılara yaşıadıkları şiddet ve tacizi paylaşabilecekleri güvenilir bir kişi veya kurum olup olmadığı da soruldu. Katılımcıların yalnızca yüzde 25,8’i böyle bir kişi veya kurum bulunduğunu düşündüğünü belirtti. Yüzde 30,2’si güvenebileceği bir muhatap olmadığını, yüzde 44’ü ise bu konuda emin olmadığını söyledi.

“İŞÇİ OLARAK TANINMAK” İSTİYORLAR

Araştırmanın son bölümünde katılımcılara, çalışma yaşamında şiddet ve tacize mücadele için çözüm önerileri soruldu. Yanıtların başında sosyal güvenlik ve sigorta güvencesi yer aldı. Bu başlık 78 yanıtla yaklaşık yüzde 32 oranında dile getirildi. Bunu yüzde 22 ile İş Kanunu kapsamına alınması, yüzde 20 ile işçi olarak tanınma, yüzde 17 ile sendikal hakların güçlendirilmesi, yüzde 12 ile hanelerin ve ajansların denetlenmesi ve yüzde 10 ile can güvenliği, işçi sağlığı ve iş güvenliği izledi.

RAPORUN ÖNERİLERİ

Raporda, ortaya çıkan tablo karşısında altı temel başlıkta düzenleme öneriliyor. Önerilerin başında, İLO’nun 189 Sayılı Ev İşçileri Sözleşmesi ile 190 Sayılı Çalışma Yaşamında Şiddet ve Taciz Sözleşmesi’nin onaylanması ve iç hukuka aktarılması geliyor. Raporda ayrıca ev işçilerinin çalışma mevzuatında işçi olarak tanınması, özel konutun mahremiyetini gözetken ancak işçiyi denetimsiz bırakmayan etkili denetim mekanizmalarının oluşturulması ve erişilebilir, güvenli ve misillemeye karşı koruma sağlayan şikâyet yollarının geliştirilmesi öneriliyor.

Bunun yanı sıra üçüncü kişilerden kaynaklanan şiddetin ve ev içi şiddetin çalışma yaşamına etkilerinin tanınması, ev işçilerinin örgütlenmesinin önündeki engellerin kaldırılması ve sektöre ilişkin düzenli ve ayrıştırılmış veri toplanması gerektiği vurgulanıyor.

Zehra-Mustafa Yüksel
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi

**MEME SAĞLIĞINI ÖNEMSE
HAYATA GÜLÜMSE**

*Sağlığını ihmal Etmeyin,
ZEHRA-MUSTAFA YÜKSEL
Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'ne Gelin*

01-31 Ekim
Meme Kanseri
Farkındalık Ayı

Meme Polikliniği
Kadın Hastalıkları
Polikliniği
Radyoloji
Smear
Dijital Mamografi
Ultrason

Tıp Fakültesi
KADIKÖY BELEDİYESİ

0216 565 68 16
Dumankarar Mahallesi, Dr. Erkin Caddesi No:44/1
Fikirtepe-Kadıköy/İstanbul

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Y K A Ğ M U R K K L U B
İ R A G L E K A A C E K
Y A D B İ A B A B B A E
N B Z İ İ A M R B B İ A
Z N S B K L A I U U Ğ R
K A A N A Z A L Z K S N
K A T B U K I M U B İ S
E K B B A İ Z B E B A K
İ M A L D K A İ A D O K
Ğ K U M O K G K Ü N Ü N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

KABAK KABUK
KABAN KABUL
KABİL KABUS
KABİN KABUZ
KABİR KABZA
KABLO KABZIMAL

SUDOKU BULMACA

8		9				2		
2				6	3	7		
3				1	9			
	5						4	
				9	7			
	4					1	8	9
			3	2				1
4		1						8
		7	1			6	2	

	4			3		8		
5	8		2			9		
			1	9		2		
1	9			5				3
		3		8				
		5						7
8					6		5	
2					7		1	
6				3		9		

			3	6			9
				2	9		8
	6	4					
3	7	6					
			5	1			7
							2
	5			7		3	
7	3			6			4
			4	5			

			8			9	
		6				4	1
	7	1					6
5	8						
	4			7	1	6	2
			4	2	5		
7	5				8	1	
1				6	7		
2						9	5

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

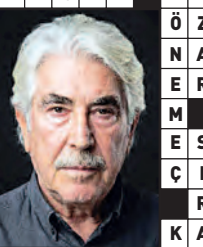
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

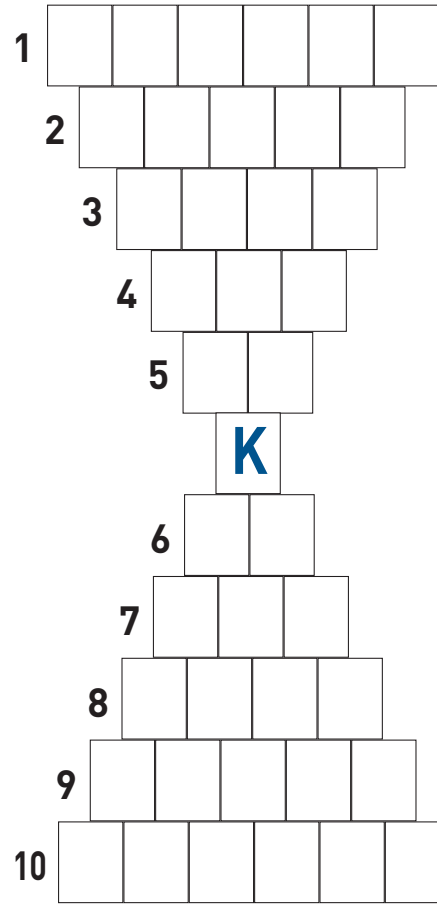
1. Engellemek, kısıtlamak - Slayt - Uygulamalı
- Madagaskar Adası'nda sık rastlanan, uzun kuyruklu, yumuşak tüylü bir tür maymun 2. Tütün dizmeye, kurutmaya, işlemeye yarıyan üstü kapalı yer, sergi - Kösele, mesin, kumaş gibi hafif malzemeden yapılıp büyüklüğüne göre para, evrak, yiyecek koyup taşımaya yarayan kap - Motorlu araçlarda sarsıntı önleyici yumuşatmalık 3. Özet - Avuç içi - Büyük çivi - Bir nota 4. Kazara olan - Zonguldak yöresine özgü bir halk oyunu - Bir tiyatro oyununda oyuncuların bir defada söylediği parça 5. Avrupa'da yaşayan bol renkli iri bir kelebek türü - Güney Amerika'da yaşayan çok iri ve zehirsiz bir yılan - Aşama 6. Sodyumun simgesi - Sıcaklığı çok yüksek veya çok düşük olmayan yer - Bitkisel, hayvansal ve madensel maddelerin karışımından yapılan macun, panzehir - Mikroskop camı 7. Ödün - Saygı duruşunda boru sesi - İstenilen sonuç, verim 8. Rüzgar - Dingil sayısı fazla olan uzun kamyon - Efsanevi kayıp kıta - Ölçü 9. Rafli, taşınabilir, küçük dolap - Hazır 10. Madeni ip - Kenarları ve açıları birbirine eşit olan dörtgen - Sahiplik, mülkiyet 11. Özenilmiş, özenli bir biçimde yapılmış - Sıcak ülkelerde yetişen bir lezzetli meyve ağacı 12. Orhan Pamuk kitabı -

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	E	R	D	A	L	Ö	Z	Y	A	Ğ	C	I	L	A	R	B	A	R	O
2	M	E	A	L	T	E	İ	N	U	R	A	Y	P	I	L	O	T		
3	P	A	H	R	A	H	V	A	N	A	D	A	L	E	T	T	A		
4	E	İ	R	O	N	İ	C	A	R	E	L	A	L	E	M	K			
5	R	E	İ	D	A	R	E	T	O	R	S	L	E	K	E	N			
6	Y	A	Y	A	Z								D	E	M	T	E	T	
7	A	K	M	A	İ	S							Ö	Z	E	T	V	E	
8	L	A	M	A	B								N	A	A	D	A	K	
9	İ	L	A	R	Y	A							E	R	İ	M	E	İ	
10	Z	O	N	A	N	O							M	M	İ	M	A	R	
11	M	M	S	T	E	R							E	S	A	R	E	T	
12	E	N	B	E	M	G							C	I	R	A	O	K	
13	A	L	B	İ	N	O								C	R	E	T	İ	N
14	Z	A	N	E	M	İ								K	A	T	N	A	Z
15	A	O	E	K	E	N	E	K				H	A	S	I	L	P	A	L
16	N	Ö	B	E	T	R	A	S	A	T			T	A	K	A	T		
17	K	A	R	O	R	A	K	K	A	S			K	A	C	A	K	T	
18	Y	E	L	K	E	N		A	M	E	T	A	L	B	A	R	U	T	
19	F	K	U	L	M	E	C		K	A	R	F	İ	A	R				
20	E	S	E	E	B	A	T		S	İ	Y	E	Z	R	A	H	A	T	



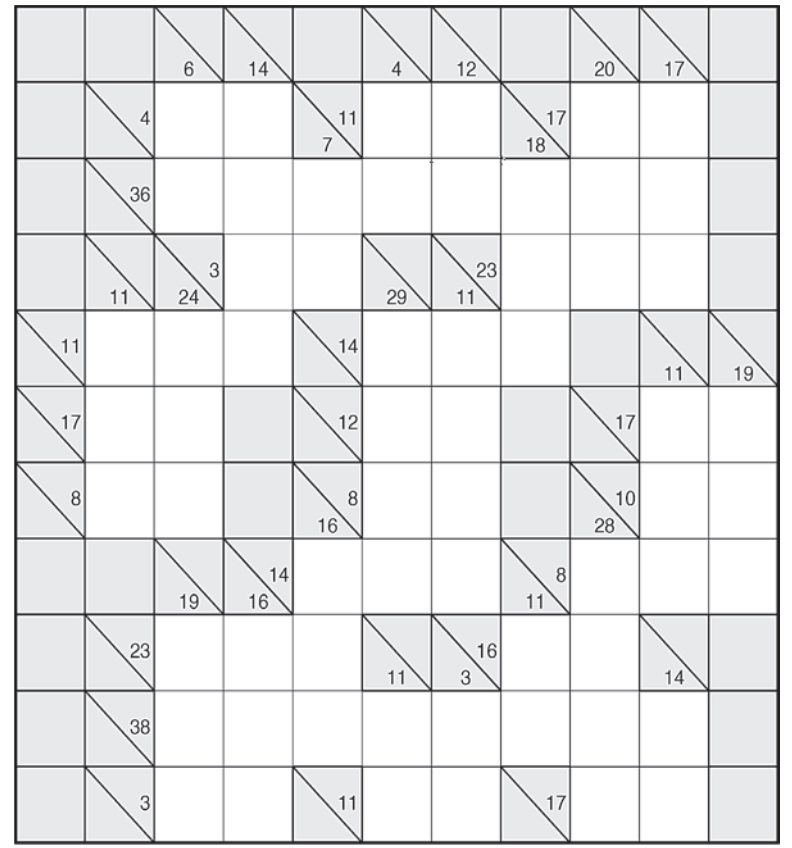
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Ateş yakmak için kullanılan kuru yaprak, ince dal.
- Kağıt, yaprak.
- Hadise.
- Ördek sesi.
- Kiloamper (kısa).
- Bir bağlaç.
- Bir toprak türü.
- Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde.
- İki taraf arasında yapılmış.
- İzmir'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA

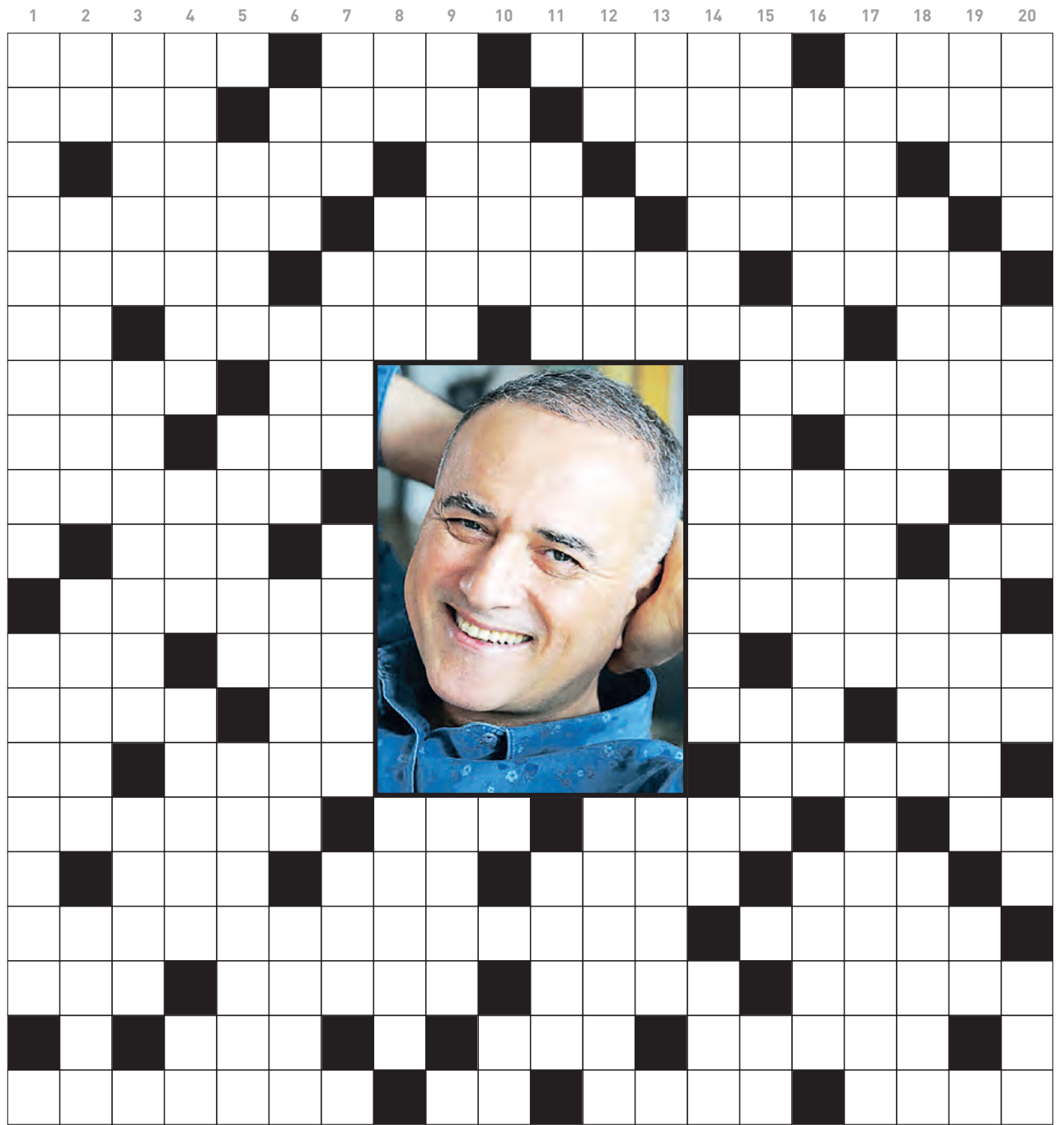


Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ
1. Kavrak, 2. Varak, 3. Vaka, 4. Vak, 5. Ka, 6. Ki, 7. Kıl, 8. İlik, 9. İkili, 10. Dikili.

KELİME AVI BULMACA
Yağmurlu bir geceydi, ben biraz sağanakım. / sekiz ekim'di, doğum günüm.

ÇÖZÜMLER



yayvan, dibi dar toprak kap - Lezzet 8. Kovuk - Maksim Gorki kitabı - Bos, içinde kimse bulunmayan 9. Rus Kazakların başbuğuna verilen ünvan - Gerçekleştirilmesi zamana bağlı istek 10. Halk edebiyatında uyak - Hayır ünlemi 11. Elektrolitte artı uç - Şişe gibi dar delikleri tıkamaya yarayan mantar, cam, tahta veya plastikten tıkaç 12. Su - Kayınbirader (yöresel) - Nesneleri geometrik biçimlerde gösteren bir sanat akımı 13. Hala, teyze (yöresel) - Doktor (kısa) - Atılmış, atılan 14. Uzun, sarı, kırmızı renkli bir

Çin ipekli - Bobin - Asker - İspanya Bask örgütü 15. Kalıtsal - Gökyüzü - Adıyaman'ın bir ilçesi - Benzer 16. Miras - Kantoda doğu giysileriyle yapılan dansın adı - Cisimler tarafından yansılan ışığın gözde oluşturduğu duyum 17. Ayna - Uygur biçimde - İstanbul'un eski adı 18. Favori - Öğrenci - Paylama - Kahveci tepsisi 19. Keskiniği yeterli olmayan - Nakit - Tutsaklık - Nikelin simgesi 20. Cennet - Fotoğraftaki Murathan Mungan kitabı - Eski Mısır'da tanrı - Bağışlama - Yarış kayığı.

Adres: 19 Mayıs Mahallesi,
Sultan Sokak No:28 Kat: 2
Mühürdar Fuat Bey Konağı
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

Gazetekadıköy

Yıl: 27 / Sayı: 1362

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

9 - 15 EKİM 2026

Söğütlüleşme Tren İstasyonu

**PINAR
ERKAN**



İstanbul'un kentsel kimliğini bozarak çevreyi tahrip eden en önemli müdahalelerden biri, şehir içinde fütursuzca kullanılan viyadüklerdir. Kadıköy'de 1970'lerde zemin seviyesinden geçen tren yolu üzerindeki Söğütlüleşme İstasyonu, araç trafiğini kolaylaştırmak ve yeni bir istasyon inşa etmek amacıyla yüksek viyadükler üzerine taşındı. Ziverbey ile Hasanpaşa'yı birbirine bağlayan köprü de bu yıllarda inşa edildi.

1977'de Haydarpaşa-Gebze banliyö treninin geçtiği Söğütlüleşme vadisi, günümüzde farklı toplu taşıma hatlarının merkezi haline getirildi. Avrupa Yakası'ndan gelen metrobüs hattının Anadolu Yakası'ndaki son durağı oldu ve her gün yüz binlerce yolcu buraya akıyor. Eski banliyö hattı, tarihi yapıları ve köprüleriyle birlikte yıkılıp tekrar inşa edilerek Mar-

maray projesine entegre edildi. Şimdi Ankara, Konya gibi şehirlere giden Yüksek Hızlı Trenler de buradan geçiyor. Ancak hattın Haydarpaşa Garı ile bağı kesilerek tarihi ulaşım aksı bağlamından koparıldı. Vadi diye bir şey kalmadı. Gar için verilen mücadele ile Söğütlüleşme tren istasyonunun altında açılan dükkânlar için yapılan güzellmelere bakılırsa bölgenin ticari potansiyeli tartışılabilir parçalara ayrılmış ve henüz varılacak hedefler bitmemiş.

Eskiden buraları tekinsiz yerlerdi, izbeydi iddiaları pek de gerçeği yansıtmaz. Onlarca yıl şehrin en gözde mesire yeri, gazinoların, tiyatroların, spor müsabakalarının, İstanbul'da futbolun doğduğu yer olan çayır bayır, dere kenarı, yeterince düşünülmemiş projelerle viyadüklerin geçtiği bir ulaşım kalabalığına dönüştürülmesine karşın son 10-15 yıla kadar Salı Pazarı gibi faaliyetlerle canlılığını koruyordu. Yıkık tarihi Söğütlüleşme Hamamı tarafından kıvrılarak ilerleyen geniş yol ve köprü gövdesi, 1975-1979 yılları



arasında yoğun bir istismak ve hafriyat çalışmasıyla inşa edildi. Belediye binasının yerindeki yazlık sinemayı, yanında hurdacıyı, şimdiki belediye binası hizasında uzanan 30 kadar kavak ağacının barında fazla pamukçuk yapıyor diye kesildiğini, hatta Çamlıca gazoz fabrikasını hatırlayanlar henüz ölmedi; hayatta.

Günümüzde Kadıköy Belediye Başkanlığı binasının bulunduğu yerdeki çayır parçasını 1900'lerin hemen başlarında Galatasaray Kulübü'nün antreman sahası olarak kiraladığı anlatılır. Sporcular Kuşdili'ndeki Lazar'ın kahvehanesinde toyunup giyiniyorlarmış. Bu çevrede yerleşim, Tarihi Yarımada'dan eskidir. Bunu

hatırlamak gerekir. 1960'lı yıllarda temel ve altyapı kazıları sırasında, topraktan antik döneme ait mezar ve insan kemikleri çıkması hiç şaşırtıcı değildir. Böylece çayırın ismi halk arasında "Kemikli Çayır" a çıktı. Şehrin yeni gelişen kısımlarında hiçbir şey kalıcı olamadığından, yine 1960'ların sonu ve 1970'lerin başında spor etkinlikleri son bulur. İstanbul'da eski ahşap konakların ve köşkerlerin hızla yıkılıp yerlerine apartmanların yapıldığı o dönemde burası "Yıkıcılar Pazarı" haline geldi.

Eski evlerden sökülün tarihi ahşap kapılar, tavan göbekleri, pencereler ve antika yapı malzemeleri bu çayırın üzerinde kurulan pazarda yok pahasına satılıyor.

"Bugün binaların ve asfalt otoparkın altında kalan Kemikli Çayır, hafızalardan silinmiş olsa da aslında Türk futbolunun emekleme dönemine ve İstanbul'un antik geçmişine ev sahipliği yapmış çok katmanlı bir hafıza mekanıdır."

Daha önceleri Kadıköy ile Hasanpaşa arasındaki ulaşım, demiryolunun altından geçen dar kemerli geçitten sağlanıyordu. Kontrollü bir nüfusla o devirde ortaya çıkan kentsel çevreyi fotoğraflarda buluyoruz. Kadıköy Rıhtım'dan kalkıp

Gazhane'ye giden 8 numaralı Hasanpaşa Tramvayı hattı vardı. Bu tramvay, Kuşdili Çayır'ının kenarından dolanır, Söğütlüleşme alt geçidinden Hasanpaşa'ya ulaşırdı. Tramvay, 1966 yılında tamamen kaldırılana kadar bölgenin en önemli toplu taşıma aracıydı. Yeni yol projesi kapsamında bu dar alt geçit işlevini yitirdi; tren yolları viyadüklere alınırken, kara yolu da derenin ve eski aksın üzerinden geçecek şekilde geniş beton ayaklar üzerine kurulu "modern" köprülerle aşıldı.

Köprü gövdesinin yükselmesi ve yolun 1970'lerin sonuna doğru tamamen asfaltlanarak trafığe açılması, Ziverbey ile Hasanpaşa'yı birbirine bağlarken aradaki tampon bölgeyi de dönüştürdü. Evlendirme Dairesi'nin önündeki köprü ve rampa yapılmadan önce, Kadıköy Hasanpaşa ile Ziverbey arasındaki ulaşım zemin seviyesinde tek şeritli bir yolla sağlanıyordu.

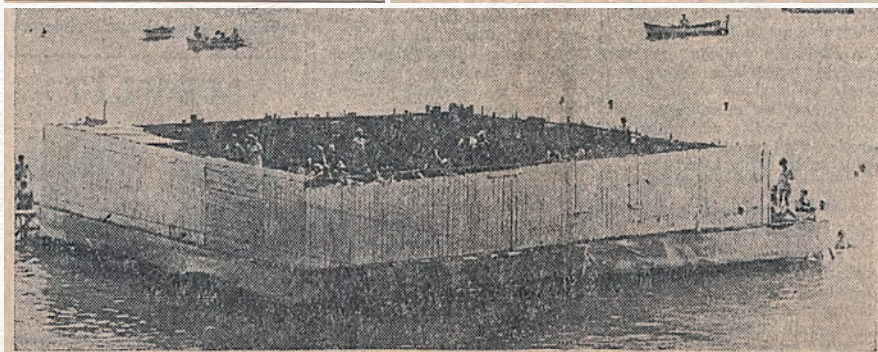
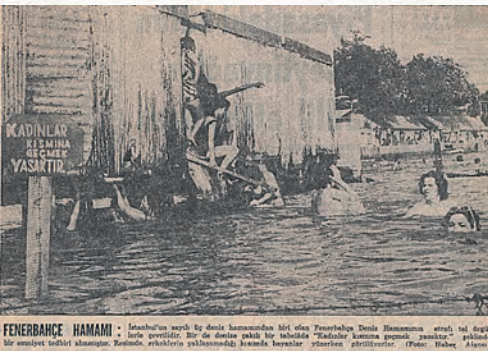
Nüfus mu viyadükleri zorunlu kıldı, viyadükler mi nüfusu arttırdı bakmak la-zımsa da kentsel çevre değişir, nüfus artar, ihtiyaçlara göre, özellikle toplum yararı gözetilerek yeni uygulamalar yapılır. Bu mümkündür. Nüfusu artan, çağdaş gereksinimlere göre modernleşmesi gereken ilk tarihi şehir İstanbul değil. Dünyada birçok örneği var.

“Muhteşem İstanbul’un Muazzam Kütüğü”nden Kadıköy Havadisleri 14

Hazırlayan: Gökçe UYGUN



Ünlü tarihçi ve yazar Reşad Ekrem Koçu'nun kült eseri İstanbul Ansiklopedisi, geçen sene çevrimiçi erişime açıldı. Garanti BBVA tarafından kurulan Salt'ın Kadir Has Üniversitesi ile ortaklaşa yürüttüğü Reşad Ekrem Koçu ve İstanbul Ansiklopedisi Arşivi projesi kapsamında hazırlanan istanbulansiklopedisi.org sitesinde, yarım kalmış ansiklopedinin G harfine kadarki basılı ciltleri ile 40 bini aşkın belge bulunuyor. Biz de; sokaklardan mimari yapılara, mühim ya da sıradan şahıslardan şehrin âdetlerine, tarihi olaylardan şehir efsanelerine dek pek çok konunun işlendiği bu "Muhteşem İstanbul'un Muazzam Kütüğü"nden Kadıköy havadislerini sizlerle paylaşıyoruz.



BURASI DA BOSTANCI • Bostancı Deniz Hamamı sahilten 10 metre kadar uzakta, hemen hemen denizin ortasındadır. Diğer deniz hamamlarına nazaran bir yüser havuzu andırmaktadır. Fotoğrafta, dört taraflı tahta perdelor ve branda bezleri ile denizin sahinde 4 metre yukarıya kadar kapatılan Bostancı Deniz Hamamı görülmektedir. (Foto: HA)

“İstanbul’un hanımları üç deniz hamamında serinliyor” başlıklı kupür (Hürriyet • 12 Ağustos 1967)
Günümüze eski İstanbul’dan hatıra kalan birkaç kırık dökük yaşıttan biri de, hiç şüphe yok ki, “Deniz hamamları”dır. “Vakti evvel”de erkeklerin dahi çevresi kalın bezlerle kaplanmış her yanı ahşap havuz biçimi deniz hamamlarına rağbet ettiği günleri, şimdi sadece kadınlar yaşatmaktadırlar. İstanbul’un sayılı üç deniz hamamı da Bostancı, Fenerbahçe ve Moda’dır. Küçüklüklerinde, annelerinin, anneannelerinin elinden tutarak buralara gelen, genç kızlar, yetişkin kadınlar, hatta büyük hanımlar hâlâ o eskilerde tattıkları zevki duymak isterler. Onlar için, ne çift direkli kotraların bordasından serin sulara atılmak, ne de modern plaj kabinelerinde soyunup pırıl pırıl kumların, ışıltı ışıltı güneş ışınlarını yansıttığı denizde “Banyo” yapmak zevk vericidir. O kağıtsız, şiddetli bir lodosta yerle bir olmaya yüz tutmuş soyunma bölmeleri “En mazbut” ve “En sevimli” kabine hüviyetini taşır..



KABİNECI VARTOŞ BACI • Fenerbahçe Deniz Hamamı'na gelen Vartoş Bacı, "En mazbut ve en sevimli" kabine hüviyetini taşır..

Fenerbahçe “Deniz hamamı”nın yirmi yıllık emektar bacısı “Vartoş Bacı” herkese söylemez ama, ara sıra patronuna ettiği şikâyetlerde, bu tarihi yıkanma yerlerindeki özellikler hakkında şöyle der:— “Hepsi iyi güzel hoş ama, mini eteklilerin bile gelip buradan denize girmesini aklım almıyor. Hele hele denizde kalınandan çok bazılarının makyajla vakit geçirmesi şaşılacak şeydir.” Yıllar boyu “Deniz hamamı” işleten plaj sahibi Oktay Arslan’ın hatıraları ise daha başkadır:— “En modern görünümlü ahabplarımız dahi çoğu zaman buradan denize girerler. Bence bunun iki özelliği vardır; biri, bu tip hanımların geçmişe her şeye rağmen bağlı olmaları. İkincisi ise, kimse duymasın ama, hemcinslerinin ne şekil plaj kıyafetleri ile geldiklerini görmektir.” Tâ Büyükkada’dan bile yüzlerce müşterinin geldiğini söyleyen Bostancı deniz hamamı sahibi ise, “Nedir bu değişiklik akıl sır almaz. Hanımların her geçen gün alınmasına saçılmasına karşılık, denize böyle etrafı bezlerle, tel örgülerle çevrili yerlerden girmeye özenmelerini izah güç.” demektedir.

“Caddebostanı ve Suadiye” başlıklı yazı

Kendimi bildim bileli bu Anadolu sahilindeki iskelelere vapur işler. Köprüden, alaturka galiba on buçukta kalkan 17 numaralı Şahin vapuru, tıpkı şimdiki gibi, Modadan başlayarak, Kalamışa, Caddebostanına, Bostancıya, uğrayıp adalara giderdi. Köşkleri sahile civar olanlar, hattâ olmayıpta deniz keyfi sürmek isteyen beyler, paşalar, bu vapura rağbet ederler, Kalamışa Fenerbahçe arasına, yazlığa Caddebostanı ve Suadiyenin eski manzarası tenleri dalga dalga pembeleşmiş. O günlerde, bunları rüyada görene ne mutlu. (...) Vapurdaki yolcuların dörtte biri Modaya, dörtte ikisi Kalamışa indikten sonra çeneleri bıçak açmazdı. Göztepe, Erenköy, Kozyatağında oturdukları halde Kalamışa inip orada arabaya binmekteki hikmet de galiba bu idi. Operatör Cemil paşanın ihyakerdesi olan Çifttehavuzlar önündeki meşhur (Salistira) dalyanı geçildikten sonra Caddebostanına vâsıl olunurdu. O zamanki Caddebostanı da ibretin kudreti. Aşağı yukarı kuru toprak. Sahilde, ilkpeşin zift fabrikası, ardından Avni Paşa’nın köşkü, Sadrazam Kâmil Paşazade Şevket beyin, Horoz Ali Paşa’nın köşkleri. Bu Horoz Ali paşanın bahçesi, şimdiki plaj yeri ile cazbantlı gazinonun bulunduğu mahaldir. (...) Caddebostanı iskelesi aynı yerde idi. Yenikapıda, Kumkapıda odun kayıklarının yanaştığı salaşlar varı bir şeydi. Sıcaklar basınca iskelenin sol tarafın biri erkeklerle, üç dört yüz adım ilerisindeki



Caddebostanı ve Suadiye
Kendimi bildim bileli bu Anadolu sahilindeki iskelelere vapur işler. Köprüden, alaturka galiba on buçukta kalkan 17 numaralı Şahin vapuru, tıpkı şimdiki gibi, Modadan başlayarak, Kalamışa, Caddebostanına, Bostancıya, uğrayıp adalara giderdi. Köşkleri sahile civar olanlar, hattâ olmayıpta deniz keyfi sürmek isteyen beyler, paşalar, bu vapura rağbet ederler, Kalamışa Fenerbahçe arasına, yazlığa Caddebostanı ve Suadiyenin eski manzarası tenleri dalga dalga pembeleşmiş. O günlerde, bunları rüyada görene ne mutlu. (...) Vapurdaki yolcuların dörtte biri Modaya, dörtte ikisi Kalamışa indikten sonra çeneleri bıçak açmazdı. Göztepe, Erenköy, Kozyatağında oturdukları halde Kalamışa inip orada arabaya binmekteki hikmet de galiba bu idi. Operatör Cemil paşanın ihyakerdesi olan Çifttehavuzlar önündeki meşhur (Salistira) dalyanı geçildikten sonra Caddebostanına vâsıl olunurdu. O zamanki Caddebostanı da ibretin kudreti. Aşağı yukarı kuru toprak. Sahilde, ilkpeşin zift fabrikası, ardından Avni Paşa’nın köşkü, Sadrazam Kâmil Paşazade Şevket beyin, Horoz Ali Paşa’nın köşkleri. Bu Horoz Ali paşanın bahçesi, şimdiki plaj yeri ile cazbantlı gazinonun bulunduğu mahaldir. (...) Caddebostanı iskelesi aynı yerde idi. Yenikapıda, Kumkapıda odun kayıklarının yanaştığı salaşlar varı bir şeydi. Sıcaklar basınca iskelenin sol tarafın biri erkeklerle, üç dört yüz adım ilerisindeki



yağlı olduklarından, Galatada, Domuz sokağındaki kasaplar, en evvel buraya baş vururlarmış. Ne in vardı ne cin? Ne hayvan geçerci, ne kervan? (...)



“Dünden, Bugünden: SUADİYE!..” başlıklı yazı
Vaktile Caddebostanında ne gazino var; ne plaj!.. Civardaki köşkler tek tük, burundaki şeddadi şato hiç yok. İskele aynı yerde, fakat Yenikapıda odun kayıklarının yanaştığı, kazıklar üstüne kurulma salaşların eşi, Anadolu kıyılarına işleyen tek vapur sabah, akşam birer defalık uğradı. Müşterileri hıncahınç. Hep saçlı sakallı, şanlı şöretli paşalar, beyler. Marmanın mavi sularını seyrede ede, temiz havanın azofunu yuta yuta, Modaya, Kalamışa incek tiril tiril fistanlı madamların, matmazellerin dekolte göğüslerine, kollarına çeşmiçerez eyleye eyleye keyif çıkaran zatlar. Şimdi asfalt yol dediğimiz Bağdat caddesinin hali Allahlıktı. Berbatlığından öküz arabaları bile zor geçer, tarla içlerine saparlardı. Biraz daha yukarı gidilince Bol Bedros’a, yani bugünkü Şaşkınbakkala varılır. Yüzyıllık ağaçların altında kuytu, karanlık kühi bir kır kahvesi. O zaman Suadiye adı ortada yok. Vaktile o civara Domuzdamı derlermiş, Hınzır cinsi çok bol üretilir, Beyoğlu kasaplarına dağıtılmış; sonraları, çobanlar koyunları, keçileri salardı. (...)